

Příloha k protokolu o SZZ č.

Jméno: **Lucie Mužíková**

Vysoká škola: FF JU České Budějovice

Obor: Bohemistika

Ústav bohemistiky

Datum odevzdání posudku: 18. 6. 2010

Recenzentka: PhDr. Věra Pospíšilová

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Romantické prvky v povídkách Karolíny Světlé

Studentka se ve své bakalářské práci věnuje romantickým prvkům v tzv. pražských prózách Karolíny Světlé. V první kapitole zkoumá pojem romantismu a význam adjektiva romantický, opíraje se o sekundární literaturu zaměřuje se výhradně na vlivy západního romantismu na české prostředí, pozornost by si zasloužil jistě i romantismus polský a ruský. V souvislosti s českým romantismem hovoří o jeho dvou proudech – vlasteneckém a subjektivním (odosobněném a individualizujícím) a uvádí typické motivy romantické literatury, jimiž jsou např. příroda či krajina, historické stavby a jejich ruiny, věže, noc, západy a východy slunce, dálka, ale také například motiv národnosti. Pozornost věnuje také, byť stručně, problematice romantické lásky a romantickým hrdinům a hrdinkám a uvádí, že tyto postavy jsou si ve všech národních literaturách podobny (s. 13). Konstatování se jeví jako příliš zjednodušené, což je dáno převážně výběrem sekundární literatury, a problém by si zasloužil hlubší reflexe.

Následující část bakalářské práce je věnována analýze jednotlivých děl. V *Dramatu zbořeného domu* je nejvýraznějším romantickým motivem nerovná láska, v *Poslední paní Hlohovské* je podle studentčiny analýzy nejvíce pozornosti věnováno *vykreslení postav a atmosféry* (s. 30), v *Černém Petříčkovi* je romantických motivů ve srovnání s ostatními prózami poměrně málo, ale zajímavé je upozornění na motiv hudebnosti, shodný s Máchovou *Marinkou*. *Zvonečková královna* je typická motivem nenaplněné lásky a atmosférou tajemna. Motiv lásky je pak jediným rysem romantismu v povídce *Dcera otce svého*. Komplikovanost vztahů v jednotlivých prózách se snaží objasnit schémata, jimiž je text doplněn.

V závěru své práce studentka konstatuje, že v pražských prózách Karolíny Světlé lze najít motivy realismu i romantismu, a to jak vlasteneckého, tak subjektivního. Uvádí romantické motivy, jakými jsou například příroda, hudebnost, útěk, vášeň, všímá si také vylíčení vzhledu hrdinek a přítomnosti postav fyzicky či psychicky handicapovaných. (Bylo by zajímavé zjistit, zda a jak koresponduje např. barva vlasů a očí s hrdinčinou povahou.)

Bakalářská práce se zabývá atraktivním tématem, analýza jednotlivých próz K. Světlé naznačuje, že studentka dokáže citlivě pracovat s textem. Větší pozornost mohla věnovat úvodním kapitolám, zařazení do literárního kontextu by si zasloužily také tzv. pražské prózy Karolíny Světlé, jimž je věnováno pouze několik vět v *Úvodu*.

Práci doporučuji k obhajobě.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis recenzenta bakalářské práce

Českých Budějovicích 18. 6. 2010
V dne

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

