

Zlata Gersdorfová

Počátky hradu v Českém Krumlově – hrad jako symbol moci a výraz kulturního transferu, České Budějovice 2010.

Bakalářská práce na Historickém ústavu Filozofické fakulty Jihočeské univerzity
v Českých Budějovicích

Posudek vedoucího práce

Slečna Zlata Gersdorfová si zvolila jako téma své bakalářské práce problematiku velice složitou, jež byla náročná především po interpretační stránce. Její text je v mnohém ukázkovým přístupem současné medievalistiky, která je programově interdisciplinární, tj. vedle písemných pramenů striktně úřední povahy využívá například literární texty a své otázky vztahuje i k relevantním pramenům hmotné kultury. V práci je tento přístup uplatněn na architektonický komplex hradu a zámku v Českém Krumlově, který si autorka zvolila jako exkluzivní areál, vypovídající o počátcích české šlechty a české rytířské kultury. Se samozřejmostí reflektovala předmět svého bádání v širokém politickém, hospodářském, náboženském a kulturním kontextu česko-rakousko-bavorské hraniční oblasti. Tedy regionu, v němž právě ve 13. století probíhaly čilá kulturní interakce. Je třeba ocenit autorčinu znalost české historiografické literatury 19. až 21. století i literatury zahraniční – zde byl pro studentku zásadním její pobyt na vídeňské univerzitě a navázání odborných kontaktů v rakouském medievalistickém prostředí. Práce slečny Gersdorfové tak svou heuristikou, inovativním přístupem a interpretací pramenů, stejně jako rozsahem, přesahuje nároky vyžadované od běžné bakalářské práce.

Struktura předložené práce je logická a přehledná. V úvodní části autorku shrnuje dosavadní bádání o počátcích hradu v Českém Krumlově a kriticky prezentuje aktuální teorie o vzniku tohoto hradního areálu. Do svého výkladu zahrnuje i dosud opomíjené stavebně-historické průzkumy či archeologické zprávy, s nimiž mohla pracovat i díky úzké kooperaci s Národním památkovým ústavem v Českých Budějovicích a správou Státního hradu a zámku v Českém Krumlově.

Cenné jsou zvláště její nové kritické zhodnocení a nová interpretace některých písemných pramenů, kdy opravuje mnohé delší dobu tradované omyly. Přesvědčivě vyznívá i její nové řešení výkladu středohornoněmecké básnické skladby „Frauendienst“ od Ulricha z Liechtensteinu ve vztahu k Českému Krumlovu. Na základě zevrubné historicko-kritické

analýzy zcela po právu navrhuje, aby tento text byl opět považován za nejstarší písemný doklad o existenci hradu v Českém Krumlově před polovinou 13. století.

Budiž také zmíněno, že badatelské úsilí slečny Zlaty Gersdorfové směřuje ve spolupráci s Národním památkovým ústavem ke svému zhmotnění, neboť je autorkou podkladů k architektonickému modelu českokrumlovského hradu, který bude v hradních prostorách prezentován odborné i zainteresované a laické veřejnosti.

Předložená bakalářská práce je napsána dobrou češtinou, která prozrazuje autorčin kulturní rozhled i sečtělou, odvahu k neotřelým byt' adekvátním výrazům. Jistě to však neomlouvá skutečnost, že i přes pečlivost a textovou sevřenost, uplatněnou při finalizaci práce, měla být věnována větší pozornost redakci textu: autorka se tak neubráníla některým pochybením v gramatice či stylistice textu. Tyto nedostatky, které samozřejmě nehodlám u vysokoškolské studentky omlouvat či zlehčovat, budou jistě odstraněny při přepracování do vědecké studie, kterou slečně studentce doporučuji předložit k recenznímu řízení v některém z českých vědeckých časopisů.

Slečna Zlata Gersdorfová byla rovněž aktivní studentkou mého středověkého semináře, v němž osvědčila bravurní znalost práce s editovanými a archivními písemnými prameny, všeobecný kulturní rozhled, orientaci v aktuální odborné literatuře, domácí i zahraniční, a rovněž přehled o metodách moderní medievalistiky. Oceňuji též její schopnost prezentovat svou práci a argumentačně obstát v odborné diskusi.

Bakalářskou práci slečny Zlaty Gersdorfové, věnovanou počátkům hradu v Českém Krumlově, považuji za koncepčně dobře promyšlenou, inovativní v interdisciplinárním přístupu, kvalitativně splňující požadavky, kladené naší univerzitou na kvalifikační práce základního akademického gradu. Proto, i přes svrchu naznačené zakolísání v české gramatice, navrhuji s plnou odpovědností, aby její bakalářská práce byla ještě hodnocena stupněm „výborně“.



PhDr. Petr Hlaváček, Ph.D.

České Budějovice, 18. 6. 2010