

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Českých Budějovicích
Vysoká škola:
Ústav estetiky
31. 8. 2010
Datum odevzdání posudku:

Radka Jaklovská
Jméno:
Obor: Estetika
Vedoucí * / Mgr. Martin Kaplický, Ph.D.
bakalářské práce
Recenzent */ **Mgr. Ondřej Dadejík, Ph.D.**
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Problematika estetické distance v díle Edwarda Bullougha a Jana Mukařovského

.....
(téma)

Radka Jaklovská si zvolila za téma své bakalářské práce z teoretického hlediska velmi přitažlivé téma. Pokusila se nalézt na základě důkladné analýzy klíčových textů Edwarda Bullougha a Jana Mukařovského a jejich vzájemného srovnání „explicitní i implicitní“ analogické momenty. Tento záměr slibuje mnohé, při jeho naplnění by mohlo dojít k (1) dalšímu potvrzení trvalého významu slavné Bulloughovy verze estetického postoje (motivované spíše psychologicky), a to prostřednictvím Mukařovského koncepce budované na zcela odlišném základě (strukturalismus, znaková povaha umění); a dále (2) k ukázání návaznosti Mukařovského dynamického, vývojového pojetí estetická na „kantovské“ paradigma moderní estetiky, za jehož vlivnou součást je Bulloughova studie – ať už v dobrém či zlém – považována.

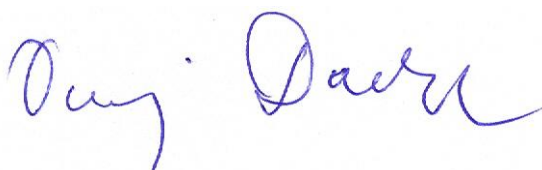
Nutno přiznat, že ačkoli autorka očividně odvedla při zpracování obou pramenů kus práce, naplnit základní cíl se jí – vzhledem k očekávání vzbuzujícímu zadání – nepodařilo. Zároveň by obě základní části potřebovaly důkladnou revizi občasných nepřesností a ne zcela doložených tvrzení. V případě Bullougha autorka soustředila svou pozornost podle očekávání na jeho nejznámější text a celá první část práce je jeho sumarizací bez hlubších komentářů, srovnání či kritické reflexe. V druhé části se autorka soustředila na estetickou koncepci Jana Mukařovského a opět se správně, nicméně bez většího přesahu věnuje Mukařovského základní trojici pojmů – pojmu funkce, normy a hodnoty.

Cíl celé práce, tzn. nalezení analogických momentů obou přístupů, se pak nachází pouze na dvou stranách a autorka zde uvádí buď věci velmi zřejmé, nebo z předešlého evidentní. Zajímavost zvoleného tématu nakonec tedy zůstane pouze v představách čtenáře, autorčino zpracování je spíše přípravné. Pokud zde autorka např. píše, že „u obou autorů dochází k ukončení estetického působení právě ztrátou distance“ (s. 54), mohla by u obhajoby lokalizovat negativní i pozitivní aspekt Bulloughova pojmu „psychické distance“ u Jana Mukařovského. V rámci obhajoby by se také autorka mohla soustředit více na odlišnosti obou teorií. Mám za to, že pokud by se věnovala pozornost souvislostem, kterými se Mukařovského pojetí váže k fenomenologické estetice, a zároveň byla využita fenomenologicky inspirovaná interpretace Bullougha (V. Zuska), mohla by autorka v naplňování svého záměru dospět dále.

Bakalářskou práci Radky Jaklovské doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji stupněm **velmi dobře**.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucího - recenzenta bakalářské práce

Čes. Budějovicích 31. 8. 2010
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------