

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Českých Budějovicích
Vysoká škola:
Ústav estetiky
27. 8. 2010
Datum odevzdání posudku:

Ludmila Kajtmanová
Student:
Vedoucí * /
bakalářské práce
Recenzent */
Mgr. Jan Staněk, Ph.D.
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

ESTETICKÁ RECEPCE TANCE

.....
(téma)

Bakalářská práce Ludmily Kajtmanové se zabývá jedním donedávna teoreticky dosti zanedbávaným uměleckým druhem, a sice tancem a jeho estetickou recepcí - jedním z cílů, které si autorka klade, je ostatně i pokusit se odpovědět na otázku, proč k tomuto zanedbávání docházelo. Další z ústředních otázek je, kdy se tanec stává jedním z krásných umění: právě “umělecký tanec” je podle autorky tím, co bude estetika zajímat nejvíce. Pojednávání o tanci ztěžuje i skutečnost, že jakkoliv jeho rozličné podoby provází člověka od nepaměti, právo být chápán jako autonomní umělecký výkon výkon si v dějinách umění vydobyl poměrně pozdě, navíc odlišit “umělecký” tanec od jeho starších forem není snadné (např. rituální tance mohou být předváděny jako “umělecké” představení). V této souvislosti je zásadní to, zda se tanec předvádí na jevišti a před publikem: práce se zabývá též podstatným vlivem kulturního kontextu na estetickou recepci tance. Další problém, který autorka probírá, jsou komplikace spojené se záznamem tance: tanec nemá žádnou “notaci” a před vynálezem filmu ani nebylo možné zaznamenat přibližnou podobu tanečního představení. Ukazuje se tu další specifikum tance, jemuž se autorka věnuje, totiž klíčová role, kterou tu hraje tělesnost a jednotlivý, v zásadě neopakovatelný výkon tanečníka, na nějž se soustřeďuje pozornost recipienta (na rozdíl třeba od provádění hudební partitury, kde se publikum soustřeďuje *primárně* na výtvar skladatele, nikoliv na výkon “reprodukčního umělce”): zde také teoretický zájem o tanec souzní se “znovunalezením” tělesnosti v současné estetice. Ludmila Kajtmanová staví výhradně na současné anglosaské teorii (především Sparshott, při pojednávání o estetické recepci se pak opírá o Peppera), a to i tam, kde se ohlíží za (skromnými) dějinami filosoficko-estetického uvažování o tanci. Bylo by záhodno na tuto skutečnost upozornit např. podtitulem - název práce, tak jak je, sugeruje text poněkud širšího záběru. Bakalářská práce Ludmily Kajtmanové je prací kompilační, tj. neodpoutávající se od vybraných teoretických textů, což samozřejmě u práce tohoto typu nemůže být bráno jako výtka, zvláště pokud je založena na souboru studií dostatečně reprezentujícím současné anglosaské myšlení o tématu. Text zaujme svou *poctivostí*, tedy ctností, činící jej v době, kdy se stále častěji odevzdávají nedodělky, v jistém smyslu vynikajícím. Práci se rovněž nedají vytknout žádné stylistické ani formální prohřešky, **doporučuji** ji proto k obhajobě s hodnocením **výborně**.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis recenzenta bakalářské práce

Čes. Budějovicích

27. 8. 2010

V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

