

Příloha k protokolu o SZ č.

Studentka: **Bc. Alena Střelečková**

Vysoká škola: Filozofická fakulta JU

Aprobace: Bohemistika

Ústav: bohemistiky

Recenzent * /

Mgr. Veronika Faktorová, Ph.D.

Datum odevzdání posudku:

Vedoucí d. p. */

27. 8. 2010

Prof. PhDr. Dalibor Tureček, CSc.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Fantaskní modifikace realismu v drobné próze zlomu 19. a 20. století

.....
(téma)

Tématem Aleny Střelečkové je fantaskní próza přelomu 19. a 20. století, kterou autorka chápe jako divergentní proud uvnitř převažující realistické literatury. Za klíčového reprezentanta tohoto typu prózy si zvolila Karla Švandu ze Semčic, jehož *Fantastické povídky* se k žánru řadí nejen svým názvem, ale i těsnými intertextovými a recepčními vazbami ke kanonickému tvůrci fantaskní literatury E. T. A. Hoffmannovi (zevrubně jsou dokládány zejména ve třetí kapitole). Stěžejní částí práce je podrobný naratologicky orientovaný rozbor Švandova textu. Slouží jednak k vytčení konstitutivních prvků žánru, jednak je východiskem k interpretaci širokého okruhu dalších děl, která Švandově textu předcházela a ustanovovala obrysy fanastické prózy v české literatuře (tak Jakub Arbes *Svatý Xaverius*), případně daný žánr jistým způsobem obohacovala a inovovala (Julius Zeyer *Dům U tonoucí hvězdy*, Jiří Karásek ze Lvovic *Gotická duše*, Růžena Svobodová *Černí myslivci*).

Práce Aleny Střelečkové je velmi zdařilá a dokládá značnou obeznámenost s odbornou teoretickou literaturou (zejména z naratologické oblasti). Autorce je však možné vytknout občasné sklon k nadřazování osvojených teoretických pojmů nad vlastní uchopení textu (v tomto ohledu vyčnívá kupříkladu obsáhlé vymezení pojmů hypodiegetický a extradiegetický narativ, převzatých z *Poetiky vyprávění* Shlomith Rimmon-Kenanové, které předchází prvotnímu rozboru díla). Vítanějším by byl méně mechanický přístup, kdy pojmy zůstávají

pouhou pomůckou, nikoliv předpisem “jak na dílo“. Za úvahu (a jistě již nad rámec diplomové práce) by naopak stálo hlubší rozlišení mezi pojmy fiktivnost a fantastičnost, které v pojetí Aleny Střeleckové někdy splývají, ačkoliv první z nich je obecným příznakem literatury, zatímco druhý vystihuje povahu konkrétního textu a směřuje k určitým významům. Shodně také vztah fiktivnosti a reálnosti není podle mého soudu kontrastní, protikladný – i realistická literatura má fiktivní povahu (zde odkazují na studii Rolanda Barthesa *Efekt reálného*).

Velmi oceňuji stylistickou úroveň práce a zajímavé formulace, jimiž Alena Střelecková vystihuje kupříkladu komplikovanou rovinu postav ve Švandově *Fantastických povídkách* (s. 37). Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji jako výbornou.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



.....
podpis recenzenta diplomové práce

V Čes. Buděj. 27. srpna 2010

Stupeň klasifikace:	<input checked="" type="checkbox"/> výborně	<input type="checkbox"/> velmi dobře	<input type="checkbox"/> dobře	<input type="checkbox"/> nevyhověl
---------------------	---	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

*) Nehodící se škrtněte