

Příloha k protokolu o SZZ č.

FF JU v Č. B.

Vysoká škola:

Ústav bohemistiky

21.5.2010
Datum odevzdání posudku:

Bc. Veronika Tesařová

Diplomant:

**Obor: nav. jednoobor. mgr. studium
Bohemistika**

Vedoucí* / prof. PaedDr. Vladimír
Papoušek, CSc.

díplomové práce
Recenzent */

.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Obraz Ruska v české meziválečné literatuře

.....
(téma)

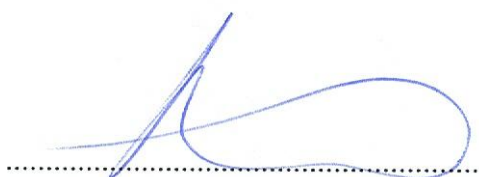
Diplomantka zvolila téma, kterému zatím nebylo věnováno příliš mnoho pozornosti, ale zároveň hrálo významnou roli při utváření dobového diskursu v meziválečné periodě české kultury. Obraz Ruska představoval varietu nejrůznějších symbolů, ikon a indexiálních iniciací, které především v okruhu levicově orientovaných autorů představovaly prostředek k saturaci mnoha idejí i k utváření eschatologické vize uskutečněného dokonalého světa budoucnosti. Na druhé straně se pak pro jiné činitele dobové kultury obraz Ruska stal buď objektem nostalgické vzpomínky či obrazem apokalypsy.

Autorka rozčlenila svou práci do zhruba sedmi částí, přičemž v první úvodní se pokouší o stručné pojednání o imagologii, v dalších pak modeluje a interpretuje konkrétní imaga Ruska v dílech českých meziválečných spisovatelů, ať už jsou to na jedné straně legionářští autoři (Kratochvíl, Kaplický), nebo na druhé straně levicovní autoři meziválečného období (Fučík, Weiskopf, Olbracht). Specifickou pozici pak zaujímá dílo J. Weila, který z pozice „levicového diskursu“ vytváří ambivalentní obraz sovětského Ruska, který se dostává do ostrého rozporu s oficiálním konvolutem symbolů a ikon cirkulujících v domácí diskusi levice.

Autorce se daří velmi dobře deskribovat a interpretovat obrazy řady významných autorů, přičemž výčet materiálu jistě není kompletní, ale rozhodně impozantní. Právě analýzy autorských diskursů ve vztahu i imagu Ruska považuji za velmi cennou část práce. První teoretická část je možná příliš stručná a jistě by zasloužila obsáhlejší diskusi.. Nicméně ani tady se nedá autorce vyčítat nějaké ledabylost. Zdá se spíše, že se pokoušela při nárazu na obsáhlou teoretickou literaturu nenechat se strhnout zcela jiným směrem než cílila její práce. Doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'A' followed by a long, horizontal stroke that loops back to the left.

podpis vedoucího diplomové práce

Čes. Budějovicích
V dne 21. května 2010

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------