

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Českých Budějovicích

Vysoká škola:
Ústav estetiky

20. 6. 2010

Datum odevzdání posudku:

Hana Papežová

Jméno:

Obor: Estetika

Vedoucí * / Mgr. Denis Ciporanov, Ph.D.
bakalářské práce

Recenzent */

prof. PhDr. Aleš Haman, DrSc.

.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Estetika a hlubinná a tvarová psychologie

.....
(téma)

Hana Papežová si jako téma své bakalářské práce zvolila přínos hlubinné psychologie pro estetiku a obecnou teorii umění.

Klíčové výtěžky pro konkrétní problémové okruhy teorie umění a estetiky (*např. role konceptu nevědomí v jeho individuální i kolektivní úrovni v porozumění nezjevným hybným silám v procesu kreativity v kontextu vývoje moderního umění a jeho estetiky*) dokumentuje expozicí vybraných relevantních textů z rozsáhlé vědecké práce dvou zakladatelských osobností daného pole výzkumu - Sigmunda Freuda a K.G. Junga.

Toto svým rozsahem dominantní jádro práce rozložené do prvních dvou kapitol doplňuje a rozšiřuje kapitolou třetí, v jejímž rámci představuje dílo Rudolfa Arnheima (kosmické aspirace v samotné podstatě tvořivého principu) a Antona Ehrenzweiga (role tzv. primárního procesu „myšlení“, čili nevědomé imaginace). Dosud exponovanou problematiku hlubinné psychologie tak obohacuje o aspekt jejího střetnutí s psychologii tvarovou a obě představené doplňující koncepce též rámcově srovnává.

Důvodem hlubšího osvětlení Jungova přínosu k překonání freudovského teoretického modelu studentka vysvětluje své rozhodnutí zařadit poslední čtvrtou kapitolu nazvanou „Symbolický nástin recepce kruhu“, pojednávající o konkrétním výkladu archetypu mandaly – „posvátného kruhu“, čímž doplňuje problém otevřený ve druhé kapitole práce a - pomineme-li resumující závěr - práci samotnou i uzavírá.

Čtenáře své bakalářské práce nechává Hana Papežová postupně seznámit se stěžejními koncepty moderní hlubinné psychologie, s jejím přínosem pro vědy o člověku a kultuře, především pak s výsledky její aplikace v užší oblasti teorie umění. Vytváří tak čitelný a srozumitelný obraz produktivního vlivu moderní psychologie na estetický diskurz, který se, jak je patrné především v rámci jungovského posunu psychologického (o náboženské a filosofické aspekty obohaceného) zkoumání, nezúročuje pouze na úrovni tematizace a analýzy podstaty kreativity moderního subjektu, nýbrž (coby přístup se silnou potencií překonávat západní kulturní exkluzivismus) otevírá cestu transkulturním přesahům i rozšíření pole výzkumu estetiky a teorie umění (překonání diskriminace nezápádního a

„primitivního“ umění, probuzení zájmu o jeho marginální projevy, např. zájem o insitní umění atp.).

Bakalářská práce Hany Papežové má srozumitelný cíl a promyšlenou, přehlednou strukturu. Interpretační práce s vybranými primárními zdroji má vysokou úroveň, kterou podporuje i vhodná volba adekvátně vytěžených sekundárních materiálů.

Právě myšlenková přesnost a elegantní, čtivě resumující podání, které původní myšlenky srozumitelně vykládá a nikoliv zatemňuje, je nejsilnější kvalitou práce Hany Papežové a zároveň přirozeným důsledkem vhodně voleného a bezpečně zvládnutého problému. Nadprůměrná interpretační úroveň práce je podle mého názoru zároveň i argumentem vůči (vlastnímu) kritičtějšímu oku, které by snad mohlo postrádat odvážnější kreativní zásah či kritičtější odstup studentky od zdrojových textů. Jsem si však jist, že taková „nadstavbová“ kvalita by byla spolehlivě dosažena (a byla by též adekvátní) rozvíjení problému s pokračujícím studiem v jeho dalším logickém stupni.

Bakalářská práce hany Papežové splňuje veškeré nároky a patřičné standardy spojené s tímto typem práce. Jako takovou ji **jednoznačně doporučuji k obhajobě** a navrhuji ji hodnotit stupněm „výborně“.

VÝBORNĚ

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Čes. Budějovicích

20. 6. 2011

V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

