

HANA ČECHOVÁ

ROMÁNY ITALA SVEVA

Autorka v první kapitole stručně, věcně a faktograficky korektně představila svého autora a jeho město.

V následující kapitole se věnovala Svevovým počátkům a románu *Una vita*. Složitý Svevův debut byl již podroben mnoha interpretacím: způsob, jímž tento román přečetla Hana Čechová, je nicméně osobní, velmi vnímavý a zcela adekvátní.

Totéž platí o analýze románu *Senilità*: autorka velmi precizně popisuje složité vztahy mezi jednotlivými protagonisty a bystře komentuje posun v koncepci protagonisty ve srovnání s předchozím románem. Její četba je zcela koherentní, sám bych však – řečeno na okraj – závěr četl trochu jinak: Emilio sice nekončí sebevraždou, ale jeho návrat do „strnulostí“, jak to formuluje autorka, je také smrtí svého druhu. Pokud mi tu něco chybí, tak analýza klíčového termínu „senilità“ – tj. stavu, z něhož poměrně ještě mladý Emilio vychází a do něhož se vrací.

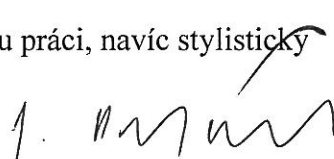
Autorka se po mém soudu dobře vyrovnala i s posledním a nejsložitějším Svevovým románem *La coscienza di Zeno*. I v tomto případě plně akceptuji její četbu jako možnou a adekvátní, sám bych však Zena viděl trochu jinak. Rozhodně bych netvrdil, že Zeno se „životu vysmívá“ (31). Zeno pouze život neznásilňuje, nepodřizuje ho svým představám, vděčně přijímá jeho paradoxy, protože i „chybné úkony“ otevírají prostor nových možností; a hlavně, celou svou introspekci se snaží životu porozumět.

Literatura k tématu je solidní, italština resumé je vcelku dobrá, až na pár drobností (*Baviera*, ne *Bavaria*, *sulle proprie spese*, ne *con le proprie spese* apod.). Překvapivým nedopatřením je grafika Joyceova jména (psáno systematicky *Joyse*).

Závěrem:

Hana Čechová napsala velice kvalitní a zralou bakalářskou práci, navíc stylisticky skvěle zvládnutou. Hodnotím ji známkou výborně.

27. 5. 2011


doc. PhDr. Jiří Pelán, Ph.D.
vedoucí práce