

**Taťána Machová, *Fantastické prózy Dina Buzzatiho.***  
**Bakalářská práce. Jihočeská univerzita, České Budějovice, 2011.**  
**posudek oponenta**

Bakalářská práce Taťány Machové je věnována vybraným textům Dina Buzzatiho. Autorka se zaměřila na ty prózy, které lze označit za fantastické. Korpus analyzovaných textů tak tvoří jednak povídky vybrané ze souboru *Sessanta racconti*, jednak román *Il deserto dei Tartari*.

Po úvodním stručném představení života a díla Dina Buzzatiho následuje kapitola shrnující stručně leč výstižně vývoj evropské fantastické literatury v 19. a 20. století a základní charakteristiky žánru. Na tomto teoretickém základě se pak autorka v analytických kapitolách věnuje nejprve povídkám a poté románu *Il deserto dei Tartari*. V případě povídek se zaměřuje na postup, kterým Buzzati uvádí do jejich narativní struktury fantastický rozměr (prostřednictvím *znamení*), a následně se soustředí na čtyři fantastická témata, která se v povídkách objevují (*obžvlá socha, anděl smrti, návrat mrtvého mezi živé, mořský přízrak*). V případě románu se autorka soustředí na téma jediné – *pakt s ďáblem*.

Rozbory textů jsou zdařilé a interpretace přesvědčivá, nicméně se ukazuje, že *Il deserto dei Tartari* poskytuje mnohem omezenější prostor k zamýšleným analýzám fantastických motivů. Autorka dospívá k závěru, že „*fantastické motivy zůstávají spíše naznačeny než explicitně vyjádřeny*“ (str. 43-44) a že fantastické prvky byly nahrazeny prvky jiné povahy, především symboly. Přesto se jí podařilo vyzdvihnout příbuznost tohoto textu s poetikou Buzzatiho fantastických povídek, k čemuž vhodně využila právě fantastického tématu smlouvy s ďáblem.

Taťána Machová ve své bakalářské práci naplnila cíle, které si stanovila, její práce je zdařilá (zbytečně ji kazí pouze některé gramatické a pravopisné chyby) a odpovídá požadavkům kladeným na daný typ práce. Doporučuji ji proto k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

V Českých Budějovicích, 16. 6. 2011

Mgr. Kateřina Drsková, Ph.D.

*Kateřina Drsková*