

Zuzana Prokopová: Drahé kameny v kultuře a výtvarném umění lucemburské a rudolfínské doby v Čechách.

Bakalářská práce Zuzany Prokopové se zaměřuje na použití a zpracování drahých minerálií v umění za vlády císařů Karla IV. a Rudolfa II. Toto omezení bylo logickým a šťastným počínem, nejenom proto, že z iniciativy jmenovaných císařů vznikly obě dochované vladařské insignie – drahými kameny osazená královská a císařská koruna, ale i proto, že zkoumaná období patří k nejvýznamějším v dějinách umění nejenom v Čechách, ale i v Evropě.

Bakalářská práce Zuzany Prokopové je přehledně uspořádaná, logicky členěná a metodologicky spolehlivě zpracovaná. Po úvodních kapitolách, ve kterých se kandidátka zabývá použitím drahých kamenů od pravěku do raného novověku a jejich významem v písemných pramenech, následuje vlastní stať o aplikaci minerálních pretensiosit v dvorské kultuře a umění obou císařů pozůstávající z biografických medailonků a představení nejvýznamnějších památek tohoto žánru. V případě rudolfínského kamenorezačství a kamenobrusičství mohla kandidátka čerpat z poměrně rozsáhlé, heuristicky nasycené literatury o rudolfínském sběratelství a konkrétních uměleckých dílnách Prahy na přelomu 16. a 17. století.

Metodologicky bezvadná, svědomitě rešeršovaná a pečlivě doložená práce Zuzany Prokopové, ve které se střídá organicky historické vyprávění s formálním popisem a ikonografickými informacemi, **splňuje všechny předpoklady k obhajobě** a zaslouží si ohodnocení predikátem „výborně“.

Innsbruck 17. 6. 2011



prof. PhDr. Petr Fidler