

Posudek bakalářské práce

Lenka Štědrová: Česká tavená plastika – Brychtová a Libenský

Bakalářská práce Lenky Štědrové se zabývá skleněnou plastikou předních českých sklářů Jaroslavy Brychtové a Stanislava Libenského. Oba umělci, spojeni i manželským svazkem, navázali na experimenty ženina otce, Jaroslava Brychty, a převedli jeho technologii tavené plastiky do monumentálního měřítka.


Lenka Štědrová předkládá ucelenou studii, napsanou živým jazykem s přesvědčivou znalostí odborné terminologie. Po krátkém úvodu autorka osvětlí technologie taveného skla. Následují životopisné medailonky obou umělců a jejich umělecký vývoj. Obojí prosperuje i z osobního kontaktu kandidátky s Jaroslavou Brychtovou. Vedle osudů obou umělců, jejich pedagogické a podnikatelské činnosti se do životopisů promítá i historie jejich doby.

Nechybí ani krátký exkurz o zastoupení díla obou sklářů v českých a zahraničních sbírkách, na který navazuje pojednání o vlivech a inspiracích, které působily na oba skláře. Tato část by si vyžadovala hlubší ponor do problematiky, stejně jako následující pojednání o zařazení díla manželů Libenských do kontextu českého uměleckého skla.

Závěrem své práce představuje Lenka Štědrová 5 vybraných děl z majetku amerického muzea Corning Museum of Glass. V této části se autorka prezentuje jako inspirovaná nadějná kritička uměleckého řemesla, využívající teoretické i praktické zázemí svého dosavadního školení a rodinné tradice sklářského řemesla. S politováním musím konstatovat, že zde mělo ležet těžiště její práce a redukcí textu na 5 stránek se připravila o lepší ohodnocení.

Přes tuto výhradu **doporučuji** bakalářskou práci Lenky Štědrové **k obhajobě** a hodnotím známkou „**velmi dobře**“.

Innsbruck 17. 6. 2011



prof. PhDr. Petr Fidler