

## Posudek vedoucího bakalářské práce

*Petra Lexová*

### *Secesní architektura v Českých Budějovicích – její stavitelé a hodnocení vybraných staveb*

Filozofická fakulta JU, Ústav dějin umění

Bakalářská práce Petry Lexové se věnuje problematice secesní architektury v Českých Budějovicích, která dosud patří spíše k okrajovým tématům badatelského zájmu. Cílem autorčiny práce bylo jednak upozornění na některé umělecky významnější stavby či jejich skupiny a dále hlubší analýza některých vybraných staveb. V závěru své práce Lexová připojila rovněž životopisné medailony dvou významných stavitelů secesní architektury v krajském městě a okolí. Ačkoliv se jedná o téma poměrně dost široké, studentka jej v omezeném formátu bakalářské práce zvládla velmi dobře. Zkrátka přitom nepřišel žádný z aspektů umělecko-historické práce. V textu se setkáváme s tradičním popisem staveb, studentka pracuje s nejrůznějšími typy pramenů, od originálních plánů přes lokální publikace až po staré pohlednice. Velmi kladně hodnotím především strukturu předkládané práce. Nejprve je stručně a věcně představen charakter českobudějovické architektury počátku 20. století a v návaznosti na něj také dvě vybrané stavby, jejichž původní secesní vzhled se nedochoval. Tak si autorka otevřela cestu k plynulému průchodu jednotlivými částmi města, v nichž se zastavuje u staveb, které považuje za umělecky a vývojově podstatné.

Druhý velký oddíl práce rozlišuje stavby se secesními prvky především podle lokality a dále funkce. Vedle veřejných budov, především nově vznikajících škol, byly secesní formy použity na rodinných domech a některých vilách. Autorka tak v této části své práce dobře vystihla urbanistické souvislosti secesní architektury, když vyzdvihla ty okrajové části města, v nichž se nový typ dekoru objevoval hojněji, než v jiných částech, a dokonce mohla v některých případech objasnit i proč tomu tak je. Zatímco tento druhý oddíl má charakter spíše přehledový a popisný, třetí oddíl předkládané práce je výběrově zaměřen na tři významné stavby, jimž je věnována hlubší pozornost. Lexová si přitom všímá v logické návaznosti nejprve širšího urbanistického kontextu, dále rozebírá samotnou stavbu a nakonec ji zasazuje do slohových souvislostí. Výběr staveb byl přitom veden jejich rozmanitou funkcí na jedné straně a architektonickou kvalitou a stavem dochování na straně druhé. Autorce se navíc podařilo seřadit stavby chronologicky, takže čtenář má na reprezentativním vzorku staveb možnost sledovat obecnější vývoj nejen ve městě, ale i v rámci širších slohových a teritoriálních vazeb. Tuto část textu považuji za nejpřínosnější a také za nejzdařilejší. Autorka v ní věcně a jasně poprvé důkladněji analyzovala některé z nejdůležitějších secesních staveb města. Závěr textu patří dvěma osobnostem, jejichž dílo se pohybuje na hranici architektury a stavitelství, což je mimochodem fenomén zatím spíše opomíjený. Oba autorkou představení tvůrci, Josef Pfeffermann i Antonín Hübschmann, ve městě zanechali silný otisk, a přitom jsou pro lokální dějiny umění dosud stále málo známí.

Domnívám se, že text Petry Lexové představuje zcela standardní podobu bakalářské práce v tom nejlepší smyslu. Převažující práce s omezeným souborem literatury je doplněna o vlastní poznatky a názory, průběh a gradace textu jsou plynulé a v textu se nevyskytují žádné jazykové ani stylistické chyby.

Z výše uvedených důvodů navrhuji klasifikovat práci známkou **výborně** a přirozeně ji **doporučuji** k obhajobě.

Dne 16. června 2011

Mgr. Hynek Látal, Ph.D.