

Posudek bakalářské práce

Anna Hulcová: Barokní poutní místo Římov

Metodicky pečlivě vypracovaná a svědomitě rešeršovaná bakalářská práce Anny Hulcové je věnovaná poutnímu místu v jihočeském Římově. Původní záměr kandidátky, stavbu římovského poutního kostela sv. Ducha zařadit do typologických souvislostí a zbavit architekta kostela, zámku, Loretánského komplexu a kaplí Křížové cesty anonymity, se nepodařilo realizovat. Vinu na tom nese především absence pramenů. Navíc i badání o jihočeské architektuře 17. století patří k deziderátům naší disciplíny. Přitom by si římovský poutní kostel zasloužil zvýšenou pozornost. Typologicky je obtížně zařaditelný, avšak jeho kvalitní tvarosloví a originální průdorys – loď kostela není, jak tvrdí kandidátka, kruhová, ale je pouhou kruhovou výsečí – dovoluje hledat jeho autora, patrně identického s architektem kaple prvního zastavení Křížové cesty, v okruhu umělců pracujících pro krumlovské Eggenberky.

Stejně anonymní jako architektura areálu zůstávají i sochaři, řezbáři a malíři, kteří se podíleli na výzdobě barokního spektaklu, jakým bylo jedno z nejvýznamnějších poutních míst království Českého. Komparaci a kritickému přezkoumání se autorce nabízelo pouze v literatuře vyslovené působení římovského vzoru na poutní areál ve Starém Hrozňatově.

Bakalářská práce Anny Hulcové je logicky a přehledně strukturovaná. Po úvodních stránkách věnovaných dějinám obce a jezuitské patronanci poutního místa se autorka věnuje popisu areálu a jednotlivých objektů. Přináší přehlednou ikonografii výzdoby aniž by zanedbala údaje o tvarosloví dekorace a prvků architektury. Nechybí ani portrétní medailonky umělců 19. století, kteří se podíleli na výzdobě areálu a jeho restaurování. Kandidátka zachází suverenně s poznámkovým aparátem a práci ilustrovala kvalitním obrazovým materiálem. „Last but not least“ je nutné vyzdvihnout i tvrdošijnost kandidátky v realizaci jejího badatelského záměru, který byl dlouho brzděn neochotou církevního správce objektu. Při popisu figurální štafáže jednotlivých zastavení Křížové cesty postrádám důraz na formální specifiku jednotlivých artefaktů.

Bakalářskou práci Anny Hulcové **doporučuji k obhajobě** a oceňuji predikátem „**velmi dobře**“.

Innsbruck 17. 6. 2011


prof. PhDr. Petr Fidler