

Příloha k protokolu o SZZ č.

Autorka: Dagmar Hrdinová

Vysoká škola: **FF JU v Českých Budějovicích** Aprobace: Bohemistika

Katedra: ÚBO

Datum odevzdání posudku: 24. 5. 2011

Vedoucí: Prof. PhDr. D. Tureček, CSc.

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Almanach Máj (1858-1862)**

.....  
(téma)

Mimořádně rozsáhlá a soustavně vytvářená bakalářská práce Dagmar Hrdinové obsáhla penzum problematiky, které by spíše odpovídalo práci diplomní. Autorka pominula možnost zpracovat v prvním kroku nejprve literárně historickou recepci almanachů a odložit interpretační část do diplomní fáze. Svědčí to o její cílevědomosti i pracovitosti. Zároveň se vydala na doposud nezpracovaný terén: almanachům sice byla věnována literárně historická pozornost, ale nikoli z hlediska literární diskurzivity – v tomto ohledu se zpravidla povaha Máje neadekvátně redukovala na proklamování realismu. Práce Dagmar Hrdinové zato průkazně zjistila, že povaha almanachů byla vnitřně velmi různorodá, přičemž z počátku převládaly nejrůznější modifikace subjektivního romantismu a v posledním ze svazků dokonce dominoval důraz na diskurs vlastenecky romantický. Tak byla zcela vyvrácena stávající, i prestižními publikacemi prezentovaná teze o hladkém včlenění almanachů do lineární vývojové linie romantismus – realismus. Zjištění o zásadním rozporu v programu a tvorbě májovců bezesporu podstatně mění pohled na literární proměny konce padesátých a počátku šedesátých let. Zde leží nesporný a objevný přínos, jaký nebývá v případě bakalářského projektu pravidlem.

Kladně je možno hodnotit i heuristické zázemí práce, neopírající se jen o vydané zdroje, ale zahrnující i dobový ohlas almanachů, který musel být dohledán v dobových časopisech. Považuji to za tím podstatnější, že ani mnohé dnešní velmi renomované odborné práce se s dobovou recepcí toho kterého jevu pro pracnost nezabývají a příliš snadno přecházejí od hypotéz k závěrům.

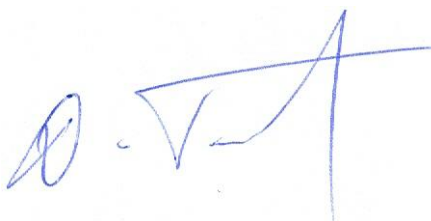
Jako zdařilá se jeví i část zpracovávající dosavadní recepci almanachů. Mohli bychom tu jistě vést spor příklad o užití terminologie, zejména v případě výrazu teoretik, kterým kolegyně Hrdinová snad příliš snadno nahrazuje slova literární historik. Podstatná je ale schopnost uchazečky postihnout jádro přístupu toho kterého autora (viz například trefné hodnocení práce Aleše Hamana a její porovnání s textem Miloše Pohorského; na s. 13).

Interpretační část poskytuje přesvědčivé argumenty pro uchazeččinu zjištění, která jsem zmínil v prvním odstavci svého posudku. Přesto by se právě zde mohlo poukázat k potencionálním slabinám práce. Nejzřetelnější z nich je občasná snaha nahradit – v případě epiky - analýzu dějovou synopsí. Přesto jsou ale jednotlivé postřehy kolegyně Hrdinové trefné a jistý deficit analýzy byl podle mého soudu zapříčiněn jednak stupněm odborného rozvoje bakalaureantky (dovednosti získané v prvním stupni studia jsou z povahy věci méně rozvinuty), jednak snahou zpracovat projekt v celém rozsahu právě již v bakalářském stupni (tím se kolegyně Hrdinová mimo jiné dostala do časového tlaku, jaký neznají diplomanti, jejichž úkolu napsat rozsáhlý text je mimo jiné přizpůsobena i výuková zátěž).

Jako vedoucí práce si uvědomuji, že zpracování natolik rozsáhlého textu bylo pro kolegyni Hrdinovou v neposlední řadě i – leckdy jistě namáhavou – školou odborného stylu. Zde je také možno na určitých stránkách spatřovat rezervy, ale z hlediska dalšího odborného rozvoje se jistě jedná o velmi dobrý výchozí bod.

Na základě uvedených skutečností jednoznačně doporučuji práci k obhajobě. Pro její průběh dávám jako námět možnost zpracovat ještě další grafické znázornění – kromě těch zařazených do textu -, které by se pokusilo postihnout proměny a vzájemné poměry literárních diskurzů v jednotlivých ročnících almanachů. Může se tak jistě stát jen za cenu zásadní schematizace, ale přesto bych takový pokus považoval za zajímavý.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:      výborně



.....  
podpis vedoucího bakalářské práce

V Č. Budějovicích dne 24. 5. 2011

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte