

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. B.
Vysoká škola:
bohemistiky
Ústav:
20. 6. 2011
Datum odevzdání posudku:

Kamila Dufková
Studentka:
.....
Bohemistika jednooborová
Aprobace:
Vedoucí bakalářské práce:
Mgr. Martina Halamová, Ph.D.
Recenzent:

Mgr. Veronika Veberová, Ph.D.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Kafkovská inspirace v prozaických textech Ivana Klímy

.....
(téma)

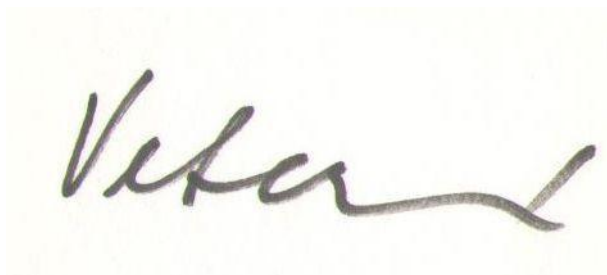
Bakalářská práce Kamily Dufkové se zaměřuje na zkoumání transtextových vztahů mezi dílem Franze Kafky a Ivana Klímy. Autorka svou práci uvedla rozsáhlou teoretickou kapitolou, kde podrobně vykládá problematiku transtextuality na základě přístupu Gérarda Genetta. Ve většině případů se však opírá o jeho výklad v podání Jiřího Homoláče a o výkladový Lexikon teorie literatury a kultury. Teorie transtextuality sloužící pro pojmenování intertextových vztahů zde byla jako interpretační nástroj zvolena pravděpodobně z důvodu Klímova explicitního odkazování se na dílo Kafkovo. Autorka tedy v další části své práce Kafkovo dílo podává očima mnoha jeho interpretů, aby následně v interpretační části Klímových textů mohla poukázat na podobné motivy a témata. Její přístup zde je však poněkud více deskriptivní, citace spíše komentuje než interpretuje, její závěry pak vyznívají poněkud banálně a zasloužily by více prostoru (např. s. 56).

Na práci Kamily Dufkové je třeba ocenit důslednost a poctivost, s níž se pustila do vytyčeného úkolu. Velice podrobně seznamuje čtenáře se souvislostmi Klímova a Kafkova díla a uvádí jejich příklady jak v mnoha tématech, tak na mnoha podobně užitých motivech.

Je otázkou, zda je takováto interpretační metoda produktivní nebo spíš omezující. Autorka jakoby již dopředu předpokládá jakousi širokou neviditelnou síť mezi texty, která je pro pozorného čtenáře odhalitelná a jde o to, aby bylo co nejvíce těchto jemných vláken nalezeno. Výsledkem je pak zjištění, že jestliže ona spojitost mezi oběma autory existuje, pak je situace, v níž tvořil Kafka, obdobná té, v níž tvořil Klíma (s. 52 „Klímovy texty zobrazují svět, který má mnoho společného s expresionistickým vnímáním světa“), což je sice možné,

ale je stejně tak pravděpodobné, že se Kafkova tvorba stala jakýmsi dobově módním fenoménem právě proto, že byla institucionálními strukturami izolována a odmítána. Snad by bylo možné transtextuální vztahy nahlížet spíše jako na neintencionální vazby, které jsou součástí širších univerzalizujících tendencí, jak to viděl R. Barthes nebo J. Kristeva. To je však již otázka volby přístupu, který nelze autorce bakalářské práce vytýkat. Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

A handwritten signature in black ink on a light yellow background. The signature is cursive and appears to read 'V. K.' followed by a long horizontal stroke.

.....
podpis recenzenta bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 20. 6. 2011

