

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**FF JU v Č. B.**

Vysoká škola: .....

**Ústav bohemistiky FF JU**

Datum odevzdání posudku: 17. 6. 2011

Studentka: **Kamila Dufková**

Aprobace: Bohemistika

Vedoucí bakalářské práce

**Mgr. Martina Halamová, Ph.D.**

.....

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Kafkovská inspirace v prozaických textech Ivana Klímy**

.....  
(téma)

Kamila Dufková se ve své bakalářské práci soustředila na interpretaci prozaických textů Ivana Klímy (Láska a smetí, Loď jménem Naděje). Pro interpretaci těchto próz využívala intertextových vazeb Klímových textů ke Kafkovým prózám. Intertextovost tedy vnímala jako interpretační nástroj, který pro svoje přihlášení se k pretextu vytváří specifické dění smyslu. Pro popis intertextových vazeb využila, jak je patrné z metodologické části její práce, Genettovu typologii transtextuality – konkrétně vycházela z jeho knihy Palimpsests – neboť právě Genette nevnímá intertextovost jen jako teoretický konstrukt, ale je pro něj interpretačním nástrojem. Genettovu typologii se autorka snažila nahlížet v kontextu především francouzského strukturalismu, jak je patrné z úvodní kapitoly.

Druhá kapitola je zaměřena na motiviku a tematiku Kafkových knih. V úvodní části této kapitoly Kamila Dufková vymezuje užívané pojetí motivů a témat v Kafkových a následně Klímových textech. V teoretickém vymezení těchto pojmů následuje knihu Daniely Hodrové ...na okraji chaosu ... V úvodní části této kapitoly následně poukazuje na různorodé interpretace Kafkova díla, sama se snaží jeho tvorbu nahlížet v souvislostech expresionistických. Třetí kapitola analyzuje kafkovské motivy v knihách Ivana Klímy – Láska a smetí a Loď jménem Naděje. Autorka nachází vztahy intertextové – především aluze a citace, a dále pak metatextové vztahy. Následující kapitola pak využívá této analýzy k interpretaci zmiňovaných próz.

Práce jako celek je dobře promyšlená, je na ní patrné dobré seznámení se sekundární literaturou a chválím i schopnost Kamily Dufkové nastudovat Genettův teoretický text v angličtině. Jedinou, nicméně důležitou výtkou mého posudku je však autorčin poněkud

rigidní přístup ke zkoumaným textům – a to především při analýze Kafkových textů. Přestože na počátku třetí kapitoly hovoří o souvislostech Kafkova textu s expresionismem, při samotné analýze se jí málokdy podaří jednotlivé analyzované motivy či témata skutečně nahlížet v diskurzu expresionismu. U interpretační kapitoly věnované textům Ivana Klímy je tento handicap poněkud potlačen, stále se ale více přidrží popis motivů či témat.

Na zpracování bakalářské práce je zřetelný zodpovědný přístup k dané problematice a zaujetí uměleckými texty. Text práce jen výjimečně obsahuje prohršky proti pravidlům pravopisu, výjimečně se objevují překlepy (např. na s. 41 se objevuje jméno Josef Klíma místo Ivan Klíma).

Bakalářskou práci Kamily Dufkové doporučuji k obhajobě.

**velmi dobře**

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: .....



.....  
podpis vedoucího bakalářské práce

Čes. Budějovicích

17. června 2011

V ..... dne .....