

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. Budějovicích
Vysoká škola:

Jméno:
Estetika
Obor:

Ústav estetiky
17. 6. 2011
Datum odevzdání posudku:

Recenzent * / **Mgr. Filip Hotový, Ph.D.**
diplomové práce
Vedoucí */
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Hřích a intimita člověka v raném a vrcholném středověku

(téma)

Bakalářská práce Lucie Dudové se zaměřuje na popis vlivu myšlení Aurelia Augustina na pojetí tělesnosti a hříchu v křesťanském středověku s ambicí odpovědět na otázku, „*zda křesťané dodnes žijí v paradigmatu, které zavedl už sv. Augustin*“.

Text je v podstatě vystavěn na třech základních částech, v první se dozvídáme o souvislostech Augustinova života a základech jeho myšlení o bohu a tělesnosti, ve druhé nás autorka provádí komparací pohledu na tělesnost u antických filosofů (kde v rozsahu jedné strany z jejich myšlenek na základě sekundární literatury vyvozuje značně diskutabilní závěr, že u antických filosofů entita duše stojí výše nad entitou těla), v judaismu a křesťanství. Ve třetí části rozvedené do dvou kapitol pak Lucie Dudová sleduje vliv křesťanského náboženství na každodenní život člověka, přístup k nahotě a intimitě. Závěrem práce se autorka dobírá víceméně vágního tvrzení, že „*pohledy na tělesnost, hřích a intimitu člověka jsou často dány kulturně, v rámci náboženské praxe*“ a že „*Augustinova filosofie a jeho interpretace Bible zformovala církevní učení v samém počátku a je s podivem, že trvá do dnešní doby*“ (proč je to s podivem, to už se ale nedozvíme). V souvislosti s tímto tvrzením si pak klade otázku, zda by v 21. století „*nestály za úvahu jiné výklady Bible a interpretace biblických událostí*“. V duchu obdobných formulací a celých částí textu, jejichž výpovědní hodnota je velmi pochybná, se odvíjí bohužel celá práce.

Poukáží zde na některé její hlavní slabiny. 1) Práce postrádá funkční myšlenkovou strukturu, která by směřovala k vytýčenému cíli, pracovala s jasně formulovanými odbornými tezemi, jejichž platnost prokáže či prověří na vhodně zvolených textech. 2) Řada kapitol se vyznačuje značně povrchním shrnutím velmi rozsáhlého tématu, jako například pojetí boha u antických filosofů, kde autorka zobecňuje v několika odstavcích myšlení Thaléta, Platona a Aristotela, či pak v další kapitole následující exkurz k základním rysům judaismu, přičemž význam těchto filosoficko-kulturně-náboženských exkurzů není pro celek práce vůbec zřejmý. 3) Augustinovy myšlenky jsou shrnuté na čtyřech stranách, což budí zdání rozporu s ohledem na cíl práce. Zjistěte by bylo třeba s dílem Aurelia Augustina pracovat více do hloubky a především upřednostnit primární zdroje oproti sekundárním. 4) S ohledem na zdroje je text celkově vystavěn na práci se sekundární literaturou, de facto jediným primárním textem, který autorka užívá jsou Augustinova Vyznání a to ještě v rozsahu asi pěti dílčích odkazů. 5) Zejména pak práce postrádá pro obor estetika relevantní téma, které by mohlo být předmětem filosoficky založeného zkoumání, byť se řada témat počínaje pojetím krásy u Augustina po například pojetí tělesnosti ve středověkém umění nabízí. Celkově text připomíná spíše jakýsi kulturně historický kompilát, jehož metodologie je značně pochybná.

Přes výše uvedené slabiny je třeba říci, že text vypovídá o upřímném zájmu Lucie Dudové o zvolené téma, o čemž svědčí i množství prostudovaných pramenů a solidní orientace v základních náboženských tématech, dílčích tradicích a rituálech. Samotné zkoumání vlivu náboženství a kultury na pojetí tělesnosti je tématem velmi zajímavým a zjistěte by stálo za to jej dále odborně sledovat v budoucím studiu. Bakalářskou práci Lucie Dudové navrhuji k obhajobě jako **dobrou**.

dobře

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis recenzenta bakalářské práce

Praze 17. 6. 2011
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte