

Příloha k protokolu o SZZ č.

FF JU v Č. Budějovicích

Vysoká škola:

.....

Ústav estetiky

19. 6. 20110

Datum odevzdání posudku:

Petra Schmidtmayerová

Jméno:

Estetika

Obor:

Recenzent * / bakalářské práce

Mgr. Denis Ciporanov, Ph.D.

Vedoucí */ bakalářské práce

Mgr. Ondřej Dadejík, Ph.D.

.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Pojem „světa umění“ ve filosofii Arthura C. Danta

.....

V bakalářské práci *Pojem „světa umění“ ve filosofii Arthura C. Danta* se její autorka Petra Schmidtmayerová pokusila představit myšlenku, která výrazně zasáhla – převážně v angloamerickém kontextu – do úvah o stavu a budoucnosti umění. Cílem práce bylo (1) shrnout dvě nejdiskutovanější studie Arthura C. Danta v oblasti filozofie umění – jeho „Svět umění“ (1964) a „Konec umění“ (1984), dále (2) zařadit tyto texty a teze v nich obsažené do kontextu anglo-americké estetiky 20. století a (3) kriticky zhodnotit jejich vliv. V práci autorka též usilovala o nástin „některých kritických názorů na Dantovo pojetí“ a o poukázání na vztah mezi Dantovými tezemi a institucionální teorií George Dickieho.

Autorka v první kapitole upozorňuje na problém, který vyvolal potřebu revize našeho chápání povahy a smyslu umělecké tvorby a recepce. Hlavní částí práce je pak představení základních bodů Dantova řešení tohoto problému, které zveřejnil ve slavném článku „Svět umění“. Související a logicky navazující problematikou je v bakalářské práci diskutované téma pokračování umění, resp. jeho – z Dantova hlediska – „post-historická“ existence.

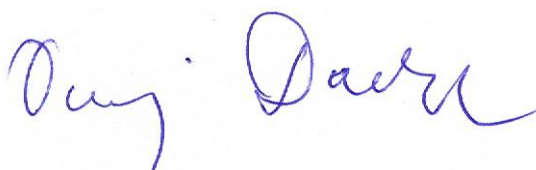
Pokud jde o hlavní tři cíle práce, domnívám se, že autorce se podařilo srozumitelně a bez zásadních selhání představit tezi o světě umění jako určujícím faktoru, díky němuž jsme schopni rozlišovat mezi uměleckými díly a ostatními ne-uměleckými předměty. Záměr zařadit Dantovy úvahy do kontextu anglo-americké estetiky a kriticky zhodnotit jejich vliv však zůstal nerozvinut. Stručné představení úvahy o „konci umění“ a appendix týkající se souvislostí mezi Dantovou filozofií umění a Dickieho institucionální teorií jsou pak nanejvýš stručnými, (přínejlepším výchozími) poukazy a nikoli plnohodnotným zpracováním příslušného tématu.

Autorka si vytkla nesnadné cíle, nicméně potvrzují, že se je pokusila naplnit samostatně a v prezentaci základních obrysů zmiňovaných teorií v rámci daných možností uspěla. Bakalářská práce by však zasloužila kritičtější odstup a výrazné rozšíření výchozího primárního i sekundárního materiálu hojně diskutovaných témat. Jazyková úroveň práce citelně kolísá a text (přes vícenásobné upozornění na potřebu opakované revize formální stránky práce) obsahuje překlepy, chyby (a některé kuriozity v citacích a Seznamu literatury). Domnívám se

však, že práce navzdory těmto nedostatkům odpovídá žánru bakalářské práce. Z výše uvedených důvodů doporučuji práci Petry Schmidtmayerové k obhajobě a navrhuji ji hodnotit ji stupněm dobře.

dobře

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Dana Dava', is written above a horizontal dotted line.

.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Litoměřicích 19. 6. 2011
V dne