

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**FF JU v Č. B.**

Vysoká škola: .....

**Ústav bohemistiky FF JU**

Datum odevzdání posudku: 5. 6. 2011

Student: **Bc. Martina Homolková**

Aprobace: Bohemistika navazující

Vedoucí diplomové práce:

**doc. dr. Michal Bauer, Ph.D.**

.....

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Poezie Vratislava Effenbergera**

.....  
(téma)

Diplomová práce Martiny Homolkové je věnována surrealistické básnické tvorbě Vratislava Effenbergera z let 1940-1951. Autorka DP se zde pustila do relativně málo probádaného a interpretovaného tématu, neboť Effenbergerovo dílo – přes svou rozsáhlost (nebo možná právě proto) – zůstává stranou pozornosti recipientů. Pozitivním krokem při nápravě této skutečnosti je vydávání Effenbergerových spisů v nakladatelství Torst (nízký počet prodaných výtisků však ukazuje, že Effenberger zůstane patrně i nadále v zájmu pozornosti jen velmi omezeného kruhu čtenářů a interpretů).

Martina Homolková v úvodu stručně načrtává okolnosti kolem francouzského a českého surrealismu a snaží se je sumarizovat a vysvětlit. Dále se zabývá představením tvůrčí osobnosti Vratislava Effenbergera a pokouší se pojmenovat jeho vztah k surrealismu. Centrální částí její práce je analýza Effenbergerovy poezie: jedná se celkem o 16 básnických celků. Zvolený postup od jedné sbírky k druhé a stručnost (některým například věnuje jedinou stránku) vede k jisté monotónnosti; snad by bývalo přínosnější věnovat se stěžejním motivům Effenbergerovy poezie a sledovat je v průběhu vymezených jedenácti dvanácti let. Ostatně závěrečná část – nazvaná Struktura básnického obrazu – to dokazuje; je to rozhodně nejzajímavější část její DP. Deskripce jednotlivých sbírek a básnických celků autorku DP připravila o možnosti hlubší interpretace. Rozhodně by bylo třeba vydat se také samostatnější cestou, někdy se zdá, že je Martina Homolková příliš svázána sekundární literaturou a neodváží se vyslovení vlastního názoru.

Diplomová práce splňuje požadavky na tento typ práce kladené a doporučuji ji k obhajobě.



