

Příloha k protokolu o SZZ č.	Bc. Veronika Hotová
FF JU v Č. B.	Studentka:
Vysoká škola:
bohemistiky	Bohemistika navazující
Ústav:	Aprobace:
2. 9. 2011	
Datum odevzdání posudku:	Recenzent: Mgr. Veronika Veberová,
	Ph.D.
	Vedoucí diplomové práce:
	Prof. PaedDr. Vladimír Papoušek, CSc.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Modely reprezentace „tajemné postavy“ v souvislostech novoromantické a expresionistické literatury

.....
(téma)

Předmětem diplomové práce Veroniky Hotové je představení reprezentace tajemných postav v novoromantismu a expresionismu, přičemž se nutně autorka musí rovněž odkazovat na dekadenci, neboť se mnohé znaky obou směrů v dekadenci rovněž objevují. Její snahou bude, jak sama říká, „zmapovat práci s tajemnými postavami a předložit je v určitém obecnějším přehledu“ (s. 9). Toto „zmapování“ se autorce v mnohém ohledu opravdu povedlo. Shromáždila ve své práci doklady výskytu postav s různou tajemnou či symbolickou funkcí jak z oblasti umění literárního, tak výtvarného a ukázala, jak spolu obě umělecká vyjádření korespondují. Jako velmi časté a opakující se, typické pro dekadenci, expresionismus a novoromantismus shledává postavy upírů, biblických figur a svatých, jakými jsou Salome, Eva, Sv. František nebo sv. Šebestián, dále se zabývá obrazem slepců nebo postavami utonulých. Vše je velmi pěkně dokumentováno v rozsáhlé obrazové příloze. Její sumarizace je tak velmi bohatá přestože, jak sama doznává, se jí nepodařilo jistě najít všechny dokumenty k zkoumanému tématu. To jí jistě rádi odpustíme vzhledem k množství sesbíraného materiálu.

Co však poněkud chybí je podrobnější kontextové pozadí. Autorka se sice tu a tam zmíní o Nietzsche, Schopenhauerovi, ale nakonec se spíše uchýlí k obecnému pojmenování „dobová filozofie“, kterou dále nespecifikuje. Další úskalí pak spočívá v poněkud vágnější charakteristice jednotlivých stylů. Autorka by se měla vyhnout výrokům typu: „Pokud vím, že expresionismus je umění založené na dojmu“ (s. 9) a spíše se odkazovat na konkrétní

odbornou literaturu. Některé nepřesnosti se objevují i v bibliografických citacích, které mnohdy nejsou úplné (např. pozn. 26, 37, 135).

Přes tyto výtky, které jsou spíše formálního charakteru a autorka by se jim měla vyhnout v případě své budoucí vědecké činnosti, je práce materiálově velmi bohatá a přínosná a podává opravdu zajímavou „mapu“ typických postav, které se objevují v uměleckých proudech na přelomu století.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



.....
podpis recenzenta diplomové práce

Českých Budějovicích 2. 9.

V dne 2011

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte

