

Příloha k protokolu o SZZ č. ....

Jméno: **Bc. Věronika Čapková**

Vysoká škola: **FF JU České Budějovice**  
**Ústav bohemistiky**

Obor: **Bohemistika navazující**

Datum odevzdání posudku: **29. 8. 2011**

Oponent: **PhDr. Věra Pospíšilová**

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Recepce Ohlasů Františka Ladislava Čelakovského od jejich prvních vydání do konce 19. století**

Diplomová práce Bc. Veroniky Čapkové se zabývá kritickými ohlasy kanonických prací F. L. Čelakovského v 19. století, jak již ostatně název práce napovídá. V úvodu je třeba poznamenat, že studentka pečlivě vyhledala, zaznamenala a utřídila jednotlivé kritiky, respektive ohlasy, v časopisech, denním tisku, životopisech, slovnících, almanaších, předmluvách i korespondenci, včlenila je do dobového kontextu a zaznamenala jejich hlavní charakteristiky.

Již v první kapitole najdeme stěžejní konstatování, že největší zájem nevzbudily Čelakovského Ohlasy bezprostředně po svém vydání, nýbrž až ve druhé polovině 19. stol., což studentka velmi výmluvně dokumentuje grafy, které tuto kapitolu provázejí. Z tohoto hlediska označuje za klíčový rok 1899, rok stého výročí autorova narození. ( Studentka ke škodě věci přehlédla, že místo grafu 2 ( recenze od roku 1846 po rok 1860 ) otiskla znovu graf 1.) Následující kapitoly jsou věnované vytyčeným etapám. V konkrétních posudcích jednotlivých autorů pak nachází požadavky literárního klasicismu, romantismu či realismu, upozorňuje na zdůrazňované rysy slovanské a národní, u Sojky a Jandy dokonce výchovné.

Poznatky, k nimž pečlivou analýzou jednotlivých ohlasů na dvě Čelakovského práce dospěla, přehledně shrnuje v závěru své diplomové práce, která je cenným příspěvkem k poznání literatury 19. stol. Práce je psaná kultivovaným jazykem, ruší však některá přehlédnutí, např. velká písmena po tečce za řadovou číslovkou ( např. s. 31 či anotace ), záměna slov podvědomí a povědomí, neobratnosti typu vygradovalo, shánění materiálů, škatulkování apod., a trestuhodné chyby na 7 a 92. Větší pozornost by si zasloužila úprava textu - sjednocení typu písma v Obsahu se zbývajícím textem práce a v poznámkách pod čarou a řešení odstavců.

Práci doporučuji k obhajobě.

