

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Čes. Buděj.

Vysoká škola:

Ústav bohemistiky

30.5.2011

Datum odevzdání posudku:

Jana Koudelková

Diplomant:

Bohemistika navazující

Obor:

Recenzent * /

diplomové práce

Vedoucí */

prof. PaedDr. Vladimír Papoušek, CSc.

.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Problematika sebereflexe v románu 20. století

.....
(téma)

Diplomantka rozvrhla svou práci o sebereflexivní próze v kontextu evropské literatury 20. století následujícím způsobem: nejprve zkoumá a sumuje metodologické nástroje převážně z oblasti naratologie, v další části pak jako modelovou prózu používá Sternův román *Život a názory blahorodého pana Tristrana Shandyho*. Prizmatem tohoto modelu přistupuje k příkladům české sebereflexivní prózy v dílech Milady Součkové, Olgy Barényi, Václava Řezáče, Jaromíra Johna. Z prózy 2. poloviny 20. století pak vybírá díla Daniely Hodrové a Sylvie Richterové. Z evropské prózy pak je zmíněn Orlando od Virginie Woolfové.

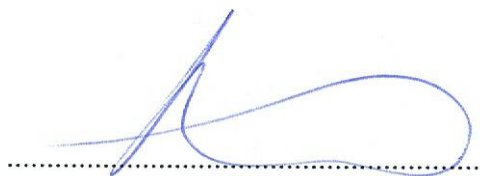
Především první kapitola věnovaná metodologii a technikám narace svědčí o důkladném prostudování příslušné teoretické literatury. Zdá se mi, že při popisu nástrojů si je autorka jistější než při samotné interpretaci, kde jí aparát teoretických nástrojů trochu svazuje. Analýza Sternova románu je tu přítomna především proto, aby reprezentovala základní principy sebereflexivity v literárních textech a jako taková se tu jeví smysluplně a dává autorčině postupu určitou logiku.

Ovšem tam, kde pracuje autorka se samotnými texty české sebereflexivní prózy se objevuje množství otázek, na které by bylo potřeba odpovědět. Jana Koudelková se spíše snaží o kladení základních modelových principů vedle sebe, jejich dohledávání v jednotlivých textech, méně už je zřetelná specifičnost jednotlivých přístupů, jejich motivace či historická podmíněnost. Práci by nepochybně prospěla hlubší analýza, jak motivická, tak historicky kontextová.

Přesto považuji práci za cenný pokus vyrovnat se s nelehkým tématem. Oceňuji poctivou snahu autorky proniknout do teoretické problematiky. Vyzdvihnout lze i zajímavě rozvržený celek práce.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized letter 'A' followed by a long, horizontal, wavy line that ends in a small loop.

podpis vedoucího diplomové práce

Čes. Budějovicích 30. května 2011
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------