

FF JU Č. Budějovice
Vysoká škola:
Ústav bohemistiky
.....
26. 1. 2012
Datum odevzdání posudku:

Aneta Trávníčková
Studentka:
Aprobace: Bohemistika
Mgr. Jana Skálová, Ph.D.
Recenzent:

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Českobudějovické působení herce a režiséra Miroslava Macháčka

.....
(téma)

Slečna Trávníčková se ve své práci snaží zmapovat působení herce a režiséra M. Macháčka v oblastním divadle v Českých Budějovicích na počátku 50. let. (Jeho další činnost zmiňuje jen okrajově). Text není příliš rozsáhlý, ale je logicky členěn a má bohatou přílohu. Čerpá především z tehdejšího dobového tisku, divadelních programů a z tzv. memory history, což nebývá u prací tohoto typu běžné. V přiměřené míře se opírá také o sekundární literaturu.

V 1. kapitole se podle mého názoru trochu nešťastně propojuje zjednodušený obraz historických událostí s životopisem režiséra. Vadí také jistá frázovitost a stylistická neobratnost, která se ostatně objevuje i v jiných částech bakalářské práce.

Př.: vyšinutí z větné vazby-...*na základě hluboké náklonosti a účasti s matkou.* (str. 8)

...*čelit a vypořádat se...* (str.27)

fráze-...*vědom si vytýčených cílů...*(str. 19)

...*byl s ním navázán pracovní poměr* (str. 13)

Nerozumím informaci, ...*že během několika let poznal a vstřebal většinu světové dramatické literatury...* (str. 10) , ...*že usilovně pracoval na celkovém konceptu realizace představení* (str. 36) a spojení *mediálně výrazná osobnost* (str. 7)

Proč důsledně ...*paní herečka Hana Bauerová ...a jinde...Bulík...bez dalšího.*

Na několika místech autorka zmiňuje vliv názorů K. S. Stanislavského na Macháčkův režijní přístup. Myslím, že Macháčková režijní práce by si zasloužila hlubší rozbor a v této souvislosti by se patřil i ucelenější pohled na Stanislavského metody, vzhledem k tomu, že na jiném místě je poměrně velký prostor věnován alžbětinskému divadlu. (Nabízím: *Radovan Lukavský – Stanislavského metoda herecké práce.*)

Autorka splnila předepsané zadání, škoda jen, že z dostupných materiálů nešlo vyčíst více. Mám také pocit, že dostatečně nevyužila nabízející se komparaci obou inscenací Hamleta. Dále by mne zajímalo, pokud lze zjistit, jaké divadelní hry M. Macháček v 50. letech připravil pro rozhlasové vysílání v Č. Budějovicích.

Přes všechny výtky práci doporučuji k obhajobě.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:

.....
podpis recenzenta bakalářské práce

Českých Budějovicích
V dne 26.1. 2012

