

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. B.

Vysoká škola:

Katedra: **Ústav bohemistiky FF JU**
Datum odevzdání posudku: 29. 1. 2012

Student: **Jan Krlín**

Aprobace: Bohemistika

Oponent bakalářské práce

doc. dr. Michal Bauer, Ph.D.
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Poetika prostoru v Durychově Boží duze a Körnerově Adelheid

.....
(téma)

Bakalářská práce Jana Krlína je věnována interpretaci novel Boží duha Jaroslava Durycha a Adelheid Vladimíra Körner, a to na základě konceptu poetika prostoru. Obě díla i jejich autory zasazuje do širšího literárněhistorického i obecněhistorického kontextu. Zde se objevují některé nepřesnosti, např. že Václav Černý se po osvobození vrátil z koncentračního tábora, Karla Čapka lze jen stěží vnímat jako oběť války, je jednostranné, když se zde hovoří o tom, že „mnozí z předních českých mužů inteligence se již nevrátili“ z koncentráků (s. 10) – proč nejsou zmíněny i ženy. (Ani formulace čeští muži inteligence není příliš zdařilá; podobně by bylo vhodné upravit i další vyjádření, např. „znalec historických dějin“, s. 12, „komunisté převzali moc nad řízením Československa“, s. 12, „zničení se dočkali“, s. 13 atd.) Mnohé působí zjednodušeně, leckterá témata by bylo třeba rozvést, stručnost vedla opět k nepřesnostem, namátkou že mezi těmi, kdo nebyli přijati do Svazu československých spisovatelů, se nacházejí Halas a Seifert s Holanem (každý z nich je speciálním případem).

Podstatně zdařilejší je autorova recepce poetiky prostoru, kategorií prostoru a času, daří se mu uplatnit teoretické poznatky při interpretaci obou beletristických děl. Platí to i pro zdůvodnění smyslu obecněhistorických pasáží, neboť Jan Krlín na konci své práce rozlišuje poetiky Durycha a Körnera na základě vztahu k dějinám – a dochází k podstatnému závěru, že zatímco Durych klade smysl existence nad dějiny, Körnerovi hrdinové jsou dějinami destruováni.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

