

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Čes. Budějovicích
Vysoká škola:
Ústav bohemistiky
4. 6. 2012
Datum odevzdání posudku:

Alena Soukupová
Student:
jednoobor. bohemistika
Aprobace:
Vedoucí * /
bakalářské práce
Recenzent */
PhDr. Věra Pospíšilová
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Středověké Spory duše s tělem a jejich podoba v době baroka

.....
(téma)

Cílem bakalářské práce je analýza a následná komparace tří středověkých Sporů duše s tělem pocházejících ze 14. století, dvou, byť téměř shodných barokních adaptací původní středověké předlohy Visio Philiberti – Dialogus. Žalostné a plačtivé rozmlouvání a Ztracený duše hádka s tělem – obsažených v kancionálech Hlohovského a Košetického, a písně Adama Michny z Otradovic Domáci vojna mezi duší a tělem z Loutny české.

V úvodu bakalářské práce se studentka vypořádává se základními pojmy, s nimiž bude dále pracovat, jako je eschatologie, smrt, duše, hřích, spasení v závislosti na současné teologické literatuře (Katechismus katolické církve). Kapitoly o středověkých Sporech duše s tělem jsou uvedeny pasáží o podobě české veršované tvorby v době Lucemburků a informací o hlavních dílech. Je koncipována tak, aby připravila následující problematiku bakalářské práce. Studentka dále pojednává o studiích věnovaných středověkým sporům a jejich latinské předloze, ale i o podobě rukopisů a následným edicím. K potvrzení datace vhodně využívá poznatků z historické mluvnice. Jednotlivé kapitoly jsou pak věnovány formální a obsahové stránce textů a jednotlivá konstatování jsou doložena vhodně zvolenými citáty. Studentka si všimla i rozdílů v kvantitě a výběru postav, které jsou ve sporech zmiňovány, a hledá pro tuto skutečnost vysvětlení (např. Petr Mohučský). Studentka uvádí rozdílnou míru závislosti jednotlivých sporů na latinské předloze, u Třetího sporu pak konstatuje inspiraci pouze tematickou.

Třetí kapitola pojednává o barokních textech. V úvodu najdeme podobně jako v pasáži o středověku stručnou, leč účelnou charakteristiku barokní duchovní poezie, uvádějící následující analýzy skladeb. Všimá si rukopisů a následných vydání textů, sleduje autory, kteří se problematice barokních sporů věnovali. Zajímavá je komparace latinského a českého textu. Posledním textem, jemuž se studentka věnuje, je Domáci vojna mezi duší a tělem z Loutny české Adama Michny z Otradovic.

V závěru bakalářské práce studentka zobecnila poznatky zachycené v předchozích kapitolách. U prvních dvou středověkých sporů si všimla např., že jsou podány oktosylabem, nejmladší v souladu s vývojovými tendencemi českého verše pak veršem bezrozměrným (mylně je uvedeno na str. 74 veršem volným a opět v kapitole Závěr). Barokní spory se snaží naopak třináctislabičným veršem přiblížit co nejvíce latinskému vzoru. Podnětné je konstatování rozdílné dynamičnosti textů a jejich příčiny, role jednotlivých personifikací, ale především řešení základní otázky všech sporů, kdo je zodpovědný za hřích a posmrtný trest a existuje-li možnost spasení. Dospívá k závěru, že bez ohledu na dobu vzniku mají všechny skladby shodný cíl.

Práci doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis recenzenta bakalářské práce

Čes. Budějovicích 4. 6. 2012
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------