

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. B.

Vysoká škola:

Katedra: **Ústav bohemistiky FF JU**

Datum odevzdání posudku: 12. 6. 2012

Student: **Martina Tesařová**

Aprobace: Bohemistika jednooborová

Recenzent * /
bakalářské práce

Mgr. Martina Halamová, Ph.D.
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Současný fenomén Fast food theatru a Kašpárek v rohlíku

(téma)

Martina Tesařová si pro svou bakalářskou práci vybrala aktuální téma současného divadla (nejen) pro děti – představení Kašpárek v rohlíku. Na výběru tématu lze ocenit zájem o nové dění na divadelní scéně, spjaté i s Jihočeským divadlem. Při posuzování bakalářské práce jsem si vědoma i relativně obtížné situace studentky při zpracovávání tématu, neboť nemohla vycházet ze sekundární literatury. Oceňuji proto i v závěru práce připojený výběr recenzí na toto divadelní představení.

Bakalářská práce začíná historickým exkurzem do počátků divadla, dále pak pokračuje dějinami divadla až do roku 1990. Většina textu z této kapitoly se však nevztahuje k tématu bakalářské práce. V závěru práce studentka uvádí, že „se pokusila jednak popsat a jednak propojit [styl Fast food theatru] s dřívějším typem dramatu prakticky od jeho počátku“. To je myšlenka těžko proveditelná, neboť divadlo bylo ve své historii často spjato s výchovným akcentem, což právě představení Kašpárek v rohlíku, jak studentka uvádí, odmítá. Bližší vazby by mohla pak hledat ve století dvacátém – uvádí zde např. divadelní kabarety a scény improvizacího charakteru jak za první republiky, tak v druhé polovině 20. století. V těchto kapitolách však zůstává u popisu divadelních scén dané doby. Zdařilou kapitolou se pak stala kapitola věnující se historii postavy Kašpárka. Tato kapitola je tematicky i myšlenkově kompaktní, tematicky sourodá s následujícími kapitolami bakalářské práce.

Vlastní téma práce tvoří kapitoly, v nichž studentka představuje vznik divadelního představení, činnost Kašpárkovy kapely, členy tohoto projektu, jeho komerční boom, nakonec také písně z těchto představení. Mrzí mě, že většina textu bakalářské práce je věnována právě okolnostem, které doprovázejí divadelní představení, a méně se věnuje samotnému divadelnímu představení – z práce se dovídáme jen rámcové schéma představení. Je

samozřejmě, že u improvizčního divadla je složitější interpretovat představení, užitečné by ale asi bylo představit detailně alespoň jedno konkrétní představení a interpretovat jednotlivé výstupy či texty, detailněji se věnovat (i v písňových textech) práci s nonsensem. V bakalářské práci mi chybí bližší charakteristika žánru, především však zvažování estetická a estetické hodnoty u tohoto představení. Práce s nonsensem a parodií vyžaduje znalost kulturního kontextu, k němuž se vztahuje. Objevuje se tento aspekt u Kašpárka v rohlíku?, či jak byste jejich typ nonsensu popsala.

V bakalářské práci se vyskytují, i když ne příliš často, pravopisné chyby (upozorním jen na chybné psaní slova tematika – viz s. 34) či překlepy (např. na s. 13 je chyba v dataci).

Z bakalářské práce je patrné velké zaujetí pro dané divadelní představení a divadelnictví obecně.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

dobře

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis recenzenta bakalářské práce

Českých Budějovicích 12. června 2012
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte