

## Posudek vedoucího bakalářské práce

**Alžběta Mokrá**

***Kostel sv. Mikuláše v Mikulovicích u Klášterce nad Ohří***

Filozofická fakulta JU, Ústav dějin umění

Jako téma své bakalářské práce si Alžběta Mokrá zvolila venkovský kostel v regionu, z něhož pochází a k němuž má citový vztah. Tato volba se přirozeně projevila v celkovém rázu její práce, která se nese v rozumně pojímaném lokálně-patriotistickém duchu. Studentka již volbou tématu projevila velkou odvahu, neboť problematika venkovských kostelů u nás zatím nepatří k běžně zpracovávaným v dějinách umění. Přitom se právě pro středověkou epochu, která představuje těžiště předkládané práce, ukazuje znalost celkového architektonického, liturgického a výzdobného kontextu sakrálních staveb v menších sídlech jako klíčová při snaze o pochopení fragmentárně dochovaných děl z oboru sochařství a malířství, patřících k vrcholům gotického umění u nás. Zpracování úzce vymezeného tématu bylo dále ztíženo tím, že oblast severozápadních Čech donedávna rozhodně nepatřila k těm, k nimž by se často obracely zraky historiků umění podobně, jak tomu bylo a je typicky v případě jihočeského regionu. Mokrá rozumně zvolila metodu rozkrývání vztahů mezi souvisejícími stavbami na základě společného kulturně-historického kontextu jejich vzniku a funkce. Vzhledem k jistému průkopnickému charakteru její práce mají sice některé pasáže textu poněkud popisný ráz, ten je však omezen na nezbytně nutnou míru a zaměřen na prvky, podstatné pro pochopení vzájemných slohových a datačních souvislostí. Práce má tedy čtyři hlavní oddíly: První část se věnuje podrobnému stavebnímu rozboru kostela v Mikulovicích, druhá část zpravuje o širším historicko-společenském kontextu vzniku a proměn mikulovického kostela, dále třetí oddíl detailně zkoumá konkrétní vztahy mikulovické stavby k relevantním památkám v předpokládaných regionálních stavebních centrech a nakonec poslední část hledá vazby na ostatní venkovské kostely, ležící na bývalých obchodních cestách. Tímto způsobem je předkládaná práce poučnou a přínosnou sondou do dějin středověké architektury Chomutovska.

Celý text je bez chyb a napsán jasným odborným jazykem, citována je regionální historická, archeologická a též uměleckohistorická literatura, pokud byla autorce vůbec k dispozici. Autorka hojně využila rovněž nepublikované zprávy z průzkumů nejrůznější povahy i ústní sdělení místních specialistů. Obrazový doprovod je velmi bohatý, takže usnadňuje orientaci v autorčině výkladu.

Vzhledem k náročnosti a velmi speciálnímu zaměření tématu je obdivuhodné, jak dobře Mokrá vytyčený úkol zvládla! Potěšující je rovněž, že svoji práci orientovala k upozornění na dlouho opomíjené a tedy ohrožené stavební památky, které přitom přispívají k tvářnosti určitého regionu. V tom se naprosto zapojila do současné angažované snahy historiků a případně jiných specialistů o obnovu komunistickým režimem materiálně i duchovně zdecimované země. Jsem přesvědčen o tom, že práce Alžběty Mokré by případně po drobných úpravách měla být publikována v některém regionálním odborném periodiku.

Z výše řečeného je jistě zřejmé, že bakalářskou práci Alžběty Mokré navrhuji klasifikovat známkou **výborně** a přirozeně ji **doporučuji** k obhajobě.

Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

Dne 18. června 2012