

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Filozofická fakulta. Ústav dějin umění.

Alžběta Mokrá, Kostel sv. Mikuláše v Mikulovicích u Klášterce nad Ohří.

Bakalářská práce. 2012

Alžběta Mokrá se ve své práci věnuje kostelíku sv. Mikuláše v Mikulovicích u Klášterce nad Ohří. Její práce představuje typ studie detailně zaostřené na jedno dílo, architekturu na první pohled nijak pozoruhodnou svou uměleckou kvalitou, ale o to zajímavěji se jeví v podrobné a všestranně provedené analýze, kterou autorka v práci představí. Věnuje se nejprve podrobnému popisu stavby, její historii a společenskému kontextu. Pozoruhodný je velmi zevrubný přístup autorky, nesledující jen stavbu jen z hlediska jejího ovlivnění místní vrchností, ale sleduje její místo v souvislosti s obchodními cestami i hledá kořeny jejího patrocina. Velmi podrobně se zabývá kontextem stavby kostela v Mikulovicích mezi regionálními centry Chomutovem a Kadaní, kde pak nachází důležité styčné body v architektonických detailech kostela v Želině. Pozoruhodnou částí práce je sledování sítě podkrušnohorských a krušnohorských kostelů na cestě vedoucí k Přísečnickému průsmyku, kde autorka dokazuje mimořádný cit pro „malý“ umělecký detail, který umí postřehnout a interpretovat na materiálu, který není ani umělecky oslnivý a optimismus nebudící díky často katastrofálnímu stavu. Autorka tak ukázala, že dějepis umění může (a zde budiž zdůrazněno, že musí) pracovat i s objekty, které nestojí na vrcholu pomyslné pyramidy umělecké kvality, ale že dějepis umění je také důležitou disciplínou pomáhající vytvářet paměť. Paměť místa, krajiny, lidí, kteří ji museli opustit, paměť, která je důležitým nástrojem vytváření kulturní kontinuity. Tyto hodnoty jsou právě v oblasti Podkrušnohoří mimořádně ohroženy. Vzhledem ke kvalitě práce ji doporučuji k obhajobě a navrhuji ocenit známkou výborně.

Michal Šroněk, 13.6.2012