

Příloha k protokolu o SZZ č.

FF JU v Českých Budějovicích

Vysoká škola:

Autorka: Zuzana Kalinová

Aprobace: Bohemistika

Katedra: ÚBO

Datum odevzdání posudku: 21. 8. 2012

Vedoucí BP.

Prof. PhDr. D. Tureček, CSc.

.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Motiv smrti v klíčových literárních diskurzích českého 19. století

.....

(téma)

Tematologicky orientovaná práce Zuzany Kalinové je založena na komparaci čtyř kanonických literárních děl, v jejichž struktuře hraje podstatnou roli motiv smrti a zároveň představují reprezentativní texty významných literárních diskurzů: Máchovy Marinky (romantismus), Babičky B. Němcové (biedermeier), Kalibova Zločinu K. V. Raise (realismus) a Šlejharova Kuřete melancholika (naturalismus). Srovnávací analýze ovšem předchází obecná kapitola, sumarizující – jak zní její titul – motiv smrti napříč dějinami a ještě před ní předsunutá krátká specifikace pojetí základního pojmu motiv. K jednotlivým analýzám mohou přičinit následující poznámky:

a) Marinka. Pozornost je soustředěna na postavu Marinky, konstatuje se řada míst nedoučenosti, která způsobují určitou vágnost motivu smrti (postoj postavy k vlastní smrti, průběh samotného úmrtí, míra fyzického utrpení atd.). Bylo by možno dodat, že spíše než příčina je podstatný efekt smrti, a to nikoli ve vztahu k Marince, ale ke dvěma mužským postavám, vypravěči a otci. Pro romantika jako by ani in articulo mortis nebylo podstatné, co se s druhým děje, ale jak to na něho samotného působí – romantická subjektivizace tedy prostupuje i motivem smrti.

b) Babička. Text poskytl dostatečné množství materiálu, který byl analyzován hlouběji, než jak tomu bylo v předcházejícím případě. Podnětný je paralelismus dvojí smrti, babiččiny a Viktorčiny, zdařilé jsou pasáže o „dobré smrti“ a podstatné je i sledování paralel s folklorem: kolegyně Kalinová tak svedla – i když jen implicitně – umístit prózu Boženy Němcové na pomezí biedermeieru a realismu.

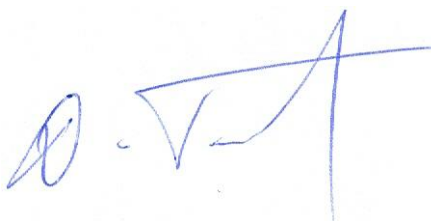
c) Kalibův zločin. Zatímco u Němcové motiv smrti hrál roli významového svorníku, v případě Raisova textu – jak ukazuje kolegyně – má povahu jinou: hned od počátku umožňuje konstruovat konstelaci postav, podílí se na postupném budování významu a hodnot (viz pasáže o smrti vedlejších postav, staré Kalibové a Boučka), respektive staví před oči důsledky jednání (smrt starého Kaliby). Autorka také alespoň letmo glosuje rozdíl mezi funkcí motivu v biedermeierovské a realistické próze (s. 40). Podnětné je i porovnání časopisecké a knižní verze: bylo by snad možno dodat, že časopisecké znění má blíže k normám naturalismu.

d) Kuře melancholik. Bylo by snad možno zdůraznit roli fyziologického detailu, který u předchozích textů v podstatě nehraje žádnou roli a je jedním z klíčových markerů naturalismu.

Závěr je soustředěn k pojmenování invariantu, společného bodu, ke kterému se dají jednotlivé texty z hlediska motivu smrti vztáhnout. Možná by bylo dobré sledovat i diference, které by objasnili ryze literární hodnotu jednotlivých modifikací. Nejde přeci jen o více či méně podrobný realistický popis smrti, ale o literární hru s pocity a postoji čtenáře.

Práce je psána kultivovaným jazykem, bez výraznějších pochybení, což jí budiž přičteno k dobru.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **dobře**



.....
podpis vedoucího bakalářské práce