

Příloha k protokolu o SZ č. ....

Student/-ka: **Pavel Žak**

Vysoká škola: .  
Filozofická fakulta Jihočeské univerzity

Aprobace:  
Bohemistika

Ústav:  
Ústav bohemistiky

Recenzent \* /  
prof. PhDr. Dalibor Tureček, Csc.

Datum odevzdání posudku:  
12. 6. 2012

**Vedoucí b. p.** \*/  
**Mgr. Veronika Faktorová, Ph.D.**

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### Modely satiry v obrozenské literatuře

.....  
(téma)

Práce Pavla Žaka se zabývá satirou v obrozenské literatuře na příkladu děl V. K. Klicpery (dramatické veselohry), F. L. Čelakovského (*Literatura krkonošská*), J. J. Langera (*Den v Kocourkově*), K. H. Máchy (*Dosloví ke Křivokladu*) a K. Havlíčka (epigramy). Vybraná díla jsou pojednána v samostatných kapitolách utříděných podle chronologického principu. Pavel Žak podrobil každý text důkladné analýze z hlediska jeho motivů, témat a také jeho způsobu komunikace se čtenářem, který podle autora nejvýrazněji staví před oči různost modelů obrozenské satiry. Podstatné modifikace obrozenské satiry zároveň korespondují s variabilitou aktuálních uměleckých stylů a tendencí, v jejichž kontextu díla vznikala. Kupříkladu Havlíčkův epigram je osvětlen jako žánr splňující nároky realismu, *Dosloví ke Křivokladu* dokládá Máchovu ojedinělou reflexi romantické ironie, Klicperovy hry jsou nahlédnuty jako příklady biedermeierovské koncepce světa, narušované ovšem určitými romantickými prvky (především zobrazení některých postav tíhne k romantické rozporuplnosti a neurčitosti). Z tematologicky zaměřených pojednání vyniká zejména kapitola *Chrám uměn*, týkající se *Literatury krkonošské* F. L. Čelakovského, upozorňující na dynamickou, dobově a kulturně podmíněnou proměnlivost pojmu literatura. Čelakovský totiž ve jmenované satirě na soudobou obrozenskou produkci prezentuje značně širokou představu ideální literatury, do níž nečekaně zařazuje přírodovědná díla, jazykovědné výklady i slovníky a vyzdvihuje význam z dnešního pohledu spíše okrajových žánrů, jako je cestopis.

Pavel Žak se zdatně vyrovnal se skutečností, že k uvedenému tématu existuje velmi málo sekundární literatury. Jeho práce přináší řadu cenných zjištění, k nimž dospěl na základě samostatného, pečlivého studia. V neposlední řadě podnětně vyzývá k diskusi nad samotným pojmem žánru. Právě žánrové vymezení satiry se ukazuje jako obtížné, neboť zahrnuje široké pole tvůrčích možností, jež zásadně překračují definice literárněvědných slovníků. Pavel Žak však k pojmu přistoupil zcela pragmaticky – poučen A. Compagnonem jej chápe jako určitou čtenářskou kompetenci, na jejímž základě čtenář rozpoznává, jak k textu přistupovat, zatímco pro literárního vědce je žánr vhodným nástrojem třídění a pořádání děl.

Práce Pavla Žaka v mnoha ohledech překračuje obvyklou úroveň bakalářských prací, ocenění si mimo výše uvedeného zaslouží také stylově a jazykově bezchybný projev. Z těchto důvodů navrhuji výsledek klasifikovat jako výborný.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **výborně**



.....  
podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích 12. června 2012