

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Filozofická fakulta. Ústav dějin umění.

Eva Slunečková, Struktury v malbě Pavla Hayeka. Širší předpoklady strukturalistického východiska.

Bakalářská práce. 2012

Práce Evy Slunečkové je věnována malíři Pavlu Hayekovi, zejména jeho přístupu k malbě struktur. Poté co autorka představí malíře v krátkém medailonu, sleduje fenomén struktury nejprve v kontextu umění ve světě a poté i v Čechách. Postupně se zabývá nahodilými strukturami, geometrickými strukturami, makrostrukturami a dále stromovými, stínovanými, barevnými a nakonec zoomorfními strukturami, které se postupně objevují v Hayekově díle, které autor jednak zmnožuje, čímž vytváří neobyčejně působivé rytmické variace, případně přírodní předlohy natolik stylizuje, že vzniká na skutečnosti nezávislý znak. Autorka přistoupila k práci nezvykle hluboce teoreticky poučena a díky tomu se jí daří neulpívat na vnější podobě zkoumaného díla, ale vidět jej také v kontextu s ornamentikou i organické abstrakce. Správně upozornila na úzký kontakt Pavla Hayeka s neokonstruktivistickým dílem Zdeňka Sýkory. Eva Slunečková se vyrovnala s absencí dřívějších zpracování díla P. Hayeka, naopak vytěžila různé (seriozní) internetové zdroje a setkala se i se samotným umělcem. Výsledkem je velmi kvalitní, vyvrálá práce, kterou samozřejmě doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.

Michal Šroněk



12.6.2012