

Posudek vedoucího bakalářské práce

Adéla Opelková

Zřícenina hradu Dívčí Kámen

Filozofická fakulta JU, Ústav dějin umění

Za cíl své bakalářské práce si Adéla Opelková vytkla sepsání monografie jihočeského hradu, ležícího v malebných meandrech řeky Vltavy. Popsaná ambice není z hlediska oboru dějin umění zcela typická, neboť zříceniny hradů jsou obvykle objektem zájmu archeologů či specializovaných historiků. Ruiny nenabízejí očím historika umění výrazné hmotové celky či architektonické detaily, které by bylo možné hodnotit z hlediska jejich kvality, slohové příslušnosti či datace. Přesto se domnívám, že monografické zpracování právě kdysi rozlehlého hradu Dívčí Kámen je vhodným tématem pro bakalářskou práci. Nabízí totiž především nahlédnutí do možností mezioborové spolupráce mezi historikem umění a jinými specialisty z oblasti humanitních i přírodních věd, s jejichž pomocí může právě historik středověkého umění posouvat svou práci dále. Dalším důležitým důvodem, proč má toto konkrétní téma pro studentku dějin umění smysl, je otázka typologie staveb, na níž zpracovatel tématu nutně naráží, a musí se s ní proto vyrovnávat.

Adéla Opelková svou práci strukturovala logicky jako výklad o pravěké, středověké a současné historii hradu, přičemž právě prostřední fáze tvoří přirozeně největší část její práce. Velmi oceňuji, jak podrobně se studentka ponořila do otázek pravěké archeologie osídlení hradního ostrohu. Dále oceňuji, že zařadila kapitolu o chodu a správě hradu ve středověkém období, že se zde i v jiných částech výkladu opírala o historické bádání, které – bohužel – bývá pro některé studenty dějin umění územím zcela neznámým. V posledním oddílu studentka zpracovala dosavadní aktuální stavebně-historické průzkumy i restaurátorské zprávy, týkající se zříceniny, takže velmi podrobně nastínila její současný stavební stav. Tato část má svou výraznou oporu v promyšleně uspořádané obrazové příloze. Studentka si sice osvojila standardní práci s prameny i s literaturou, ale až praxí bude moci důkladně porozumět systému citací, u nichž ve svém textu občas chybovala, takže mohou být poněkud matoucí. Pokud bychom chtěli klást na studentku nadstandardní nároky z hlediska rozsahu i obsahu bakalářských prací, museli bychom vytknout chybějící zamyšlení nad typologií probírané hradní stavby a její srovnání s relevantními realizacemi doma i v zahraničí. Takové bádání by však jistě přesahovalo časové i odborné možnosti studentky třetího ročníku.

I přes uvedené drobné výtky, ale s přihlédnutím k odvaze vzhledem k netypickému tématu a obdivuhodnému nasazení studentky v době psaní práce navrhuji bakalářskou práci Adély Opelkové klasifikovat známkou **výborně** a **doporučuji** ji k obhajobě.

Dne 30. srpna 2012



Mgr. Hynek Látal, Ph.D.