

Posudek vedoucího bakalářské práce

Martina Hesová

Nové kašny na Náměstí Republiky města Plzně

Filozofická fakulta JU, Ústav dějin umění

Za téma své bakalářské práce si studentka Martina Hesová vybrala čerstvě dokončený vstup současné architektury do historického centra západočeské metropole. Autorka zasadila popis vzniku díla do širokého rámce historie města Plzně se zvláštním zřetelem k vývoji hlavního náměstí a jeho zásobování vodou. V několika kapitolách hlavní části práce nastínila průběh veřejné soutěže na výstavbu nových kašen, vývoj jejich vzhledu od návrhu k realizaci, přičemž se věnovala rovněž jejich materiálovému řešení a povrchové úpravě. Studentka se pokusila rovněž o hlubší interpretaci „ikonografie“ nových kašen ve vztahu k heraldice města a k textům na nich umístěných. Nakonec se krátce zaměřila na profil autora nových prvků, architekta Ondřeje Císlera.

Vzhledem ke skutečnosti, že se v případě zvoleného tématu jedná o velmi čerstvou realizaci, měla autorka poněkud ztížené výchozí podmínky, neboť o ní neexistuje ještě dostatek odborné literatury s dostatečným a potřebným kritickým odstupem. Studentka tak vycházela z osobních rozhovorů s tvůrcem, z podkladů a podobných materiálů, které jí poskytl, dále z tiskových zpráv, vydaných k realizaci a v neposlední řadě rovněž ze článků v denním i odborném tisku. Tváří v tvář podobným realizacím je pak nutné se ptát, jakým způsobem vlastně uplatnit metody dějin umění. Bohužel, autorka se v případě své práce příliš spoléhala na věcný, nezaujatý popis situace a procesů bez toho, aniž by projevila jakoukoliv ambici přinejmenším srovnat realizaci ve veřejném prostoru v Plzni s relevantními díly jinde v českých zemích či v zahraničí. Toto opomenutí považuji za největší slabinu její práce. Alespoň v domácím prostředí přitom v posledních letech vznikly důležité a hojně diskutované sochařsko-architektonické zásahy do podoby měst (např. Brno). Bez srovnání a zhodnocení plzeňské realizace tak není zřejmé, jaký význam toto dílo vlastně má či nemá, autorka svou prací suše konstatuje, že dílo tu prostě je, což je málo.

Na druhé straně studentka využila všech dostupných pramenů pro popis díla, procesů jeho vzniku i kontroverzí a diskuzí kolem něj. V tomto smyslu se jedná v zásadě o standardní výkon v rámci zadání kvalifikační práce bakalářského stupně studia.

Bakalářskou práci Martiny Hesové navrhuji klasifikovat známkou **velmi dobře** a **doporučuji** ji k obhajobě.

Dne 18. června 2012

Mgr. Hynek Látal, Ph.D.