

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Filozofická fakulta. Ústav dějin umění.

Martina Hesová, Nové kašny na Náměstí republiky města Plzně.

Bakalářská práce. 2012

Martina Hesová se ve své bakalářské práci zabývá třemi kašnami architekta Ondřeje Císlera, které byly nedávno instalovány na hlavním plzeňském náměstí. V úvodu práce se věnuje dějinám města a prostoru, kdy jsou kašny umístěny a poté sleduje historii jejich vzniku od soutěže, v níž Ondřej Císler zvítězil, přes veřejnou diskuzi o jejich podobě až po jejich výrobu, instalaci i jejich budoucnosti. Podrobně analyzuje vývoj ideje plzeňských kašen, jejich technické řešení a také jejich obsahovou náplň, která v aluzích na motivy plzeňského znaku velmi rafinovaně souzní s městem. Zabývá se také podrobně vsazením uměleckého novotvaru do historického prostředí. Za velmi zdařilé pokládám i zařazení tří básní Petra Borkovce, které byly kašnami inspirovány, a které by měly být v budoucnu snad na kašny dodatečně umístěny. V závěru práce se autorka věnuje současnosti, kde se nevyhnula ani skutečnosti, že kašny jsou poškozovány a také jejich budoucnosti, která je poznamenána nezájmem místních politických honorací. Nechybí ani krátký medailon jejich tvůrce, Ondřeje Císlera. Práci Martiny Hesové pokládám za mimořádně zdařilou – je strukturálně vyvážená, obsahově kompaktní, velmi dobře napsaná tak, že čtenář ji vnímá jako silný příběh. Autorka dokázala, že umí pracovat s prameny (viz kvalitní poznámkový aparát), velmi dobře sestavit obrazovou přílohu a hlavně přesvědčivě a srozumitelně argumentovat ve prospěch moderních uměleckých realizací v historickém prostoru měst. A to je v českém, v tomto směru dosti konzervativním a někdy až destruktivně se projevujícím prostředí (viz vandalství namířené proti kašnám), velmi důležitým přínosem. Domnívám se, že zejména z tohoto důvodu by práce M. Hesové neměla zůstat jen v archivu univerzity a knihovně autorky, ale měla by být i zveřejněna. Vzhledem ke všemu výše zmíněnému práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ocenit známkou výborně.

Michal Šroněk, 13.6.2012

