

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
FF JU v Českých Budějovicích  
Vysoká škola: .....  
**Ústav bohemistiky**

Student: **Bc. Eliška Volfová**  
Obor: jednooborová Bohemistiky  
Vedoucí bakalářské práce \* /  
prof. PaedDr. Vladimír Papoušek, CSc.

Datum odevzdání posudku: 8.6. 2012

**Recenzent \*/**  
**Mgr. Veronika Veberová, Ph.D.**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Vypravěčská technika v románu Olgy Barényiové *Janka***

.....  
(téma)

Předmět zkoumání v práci Elišky Volfové je sledování vypravěčské techniky v románu *Janka* spisovatelky Olgy Barényiové. Autorka práce se nejprve věnuje teoretickému vymezení problému, kterému se chce věnovat, tedy vypravěčským strategiím a čerpá převážně z teoretických prací Franze K. Stanzela, Lubomíra Doležela a Miroslava Červenky. Projevuje zde schopnost nejen vybrat si adekvátní literaturu a rozumět jí, ale také si z ní vybrat potřebný materiál a ten kultivovaně zreprodukovat.

Na jeho základě pak píše druhou hlavní část své práce, tedy sledování vypravěčských strategií v románu *Janka*. Zde velmi trefně odhaluje hlavní principy, na kterých je technika vyprávění u Barényiové postavena. Vidí ji v častém střídání autorské řeči s řečí postav, častém výskytu řeči polopřímé a přímé, což hodnotí jako znak moderního typu prózy. Podařilo se jí tak na základě materiálu teoretického i praktického posoudit jedno z děl Barényiové jako dílo patřící do kánonu moderní literatury (pokud bychom něco jako kánon přijali), z něhož vlivem dobových okolností tato autorka s velmi specifickým vypravěčským stylem vypadla. Volfová si velmi dobře všimá také její podobnosti se stylem další v minulosti opomíjené ženské autorky řadící se svým stylem k moderním autorům, s dílem Milady Součkové *Neznámý člověk*. V celé práci autorka prokazuje nejen schopnost práce s teoretickou literaturou, ale i zkušenost s jejím využitím na konkrétním uměleckém textu, který tímto řadí mezi významné umělecké prózy 20. století.

Práce E. Volfové nejen naprosto splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, ale stává se i cenným příspěvkem k bádání o autorce, jejíž jméno je až v posledních letech častěji zmiňováno v literárním prostředí.

