

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**FF JU v Č. B.**

Vysoká škola: .....

Katedra: **Ústav bohemistiky FF JU**

Datum odevzdání posudku: 15. 8. 2012

Studentka: **Vendula Haršová**

Aprobace: Bohemistika

**Vedoucí** \* /  
bakalářské práce

**Mgr. Martina Halamová, Ph.D.**  
.....

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Tematika odsunu v díle Anny Sedlmayerové**

.....  
(téma)

Vendula Haršová se ve své bakalářské práci věnuje tematice odsunu Němců z poválečného Československa v románech *Dům na zeleném svahu* a *Překročený práh* od Anny Sedlmayerové. Zvolený materiál je zajímavý především z toho důvodu, že dané romány jsou jednou z prvních dobových prozaických reakcí na danou tematiku.

Studentka se nejprve zaměřila na charakteristiku poválečného vývoje v Československu, a to jak na poli historických událostí, tak na poli kulturněhistorického dění. Vendula Haršová se správně soustředila na události konce 40. let 20. století, neboť v tomto období se odehrávají autorčiny romány. Vzhledem k tomu, že obě kapitoly jsou relativně stručné, což rozsah a zaměření práce vlastně ale implikuje, dochází v nich někdy ke zploštění či zkreslení některých dobových událostí. Nejvýrazněji se toho studentka dopustila při hodnocení sjezdu Syndikátu českých spisovatelů v roce 1946, kdy příliš nereflektovala různorodost referátů přednesených na sjezdu, včetně referátu Edvarda Beneše vztahujícího se ke svobodě a nezávislosti umělecké tvorby. Další prohřešky jsou drobnějšího charakteru, pravděpodobně vznikly chvatnou formulací – např. nejednoznačně charakterizuje kandidátku Národní fronty z voleb v roce 1948 (s. 11).

Metodologicky je bakalářská práce založena na naratologickém konceptu, především na typologii vypravěče dle Lubomíra Doležela. Studentka uvádí též historický kontext disciplíny a doplňuje i koncept Klause Weimara jako příklad konceptu, který kategorii vypravěče naopak zpochybňuje. Koncept Lubomíra Doležela je v bakalářské práci pěkně zpracován a i jeho následná aplikace na analyzované texty Anny Sedlmayerové ukazuje, že studentka dané problematice dobře porozuměla.

V následujících kapitolách se Vendula Haršová věnuje interpretaci textů Anny Sedlmayerové. Typologie vypravěče jí umožňuje věnovat se reflexi viny, v dobovém kontextu především viny Němců. Studentka dospívá k závěru, že je v daných textech je tedy pracováno především s kolektivní vinou, autorka však dokázala zvažovat i vinu jednotlivců. Závěrečná kapitola je bohužel pouze shrnutím předchozích kapitol. Je škoda, že se studentka nepokusila specifikovat literárně-historickou pozici, jakou tvorba A. Sedlmayerové v dobové próze s tematikou odsunu zaujímá.

Z bakalářské práce je patrné zaujetí pro problematiku české poválečné historie a jejího uměleckého zpracování. Práce je psána kultivovaným jazykem, nevyvarovala se však některých pravopisných prohřešků, především se jedná o interpunkci při vloženým větách vedlejších, či některých překlepů – např. „s internetovými stránkami, zabývající se...“ (s. 8), „levicově orientovaných politikům“ (s. 10) apod.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

**velmi dobře**

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: .....



.....  
podpis vedoucího bakalářské práce

Českých Budějovicích

14. srpna 2012

V ..... dne .....

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte

