

Andrea Vosátková
Bakalář:
FF JU Č. Budějovice
Vysoká škola:
Ústav bohemistiky
.....
24. 8. 2012
Datum odevzdání posudku:

Obor: Bohemistika
Mgr. Jana Skálová, Ph.D.
Vedoucí práce

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Obraz kostlivce v jihočeských pověstech (Pověst o chýnovském kostlivci)

.....
(téma)

Slečna Vosátková vychází z místních pověstí, jejichž hlavním tématem je chýnovský kostlivec, srovnává různé varianty vypravování, analyzuje vybrané motivy a jejich proměnu. V úvodu připomíná charakteristiku žánru pověsti (je rozšířena o stručný popis pohádky), ta však působí nesourodě a zmateně. Rozhodně nelze souhlasit s tvrzením, že *pohádka plní pouze funkci zábavnou* (str. 13) a že pověsti místní mají *hlavní význam pro zvědavé obyvatele, kteří se chtějí dozvědět zajímavosti o rodném kraji* (str. 12). Pro mne nesourodě zmiňuje některá témata a druhy pověstí. Proč z pověstí A. Jirásky uvádí právě tu o Bruncvíkovi a Kozinovi, mi není jasné, stejně tak pověst o pražském orloji, která podle autorky patří k nejznámějším, protože *je silně medializovaná*.

Souhlasím s autorčíným názorem, že smrt je ústředním motivem barokní tvorby, ale dokládala bych jej spíše na výtvarném umění, či na rozsáhlých alegorických skladbách, než-li na kramářských písních. Ani v kapitole *Motiv kostlivce (smrti) jako odraz barokní kultury* se autorce nepodařilo udržet jasnou myšlenkovou linii a její argumentace se nezdá být dost přesvědčivá. Např. na str. 16 uvádí, že *strach z mrtvých byl součástí duševního světa jedince*, ale vzápětí ve vybrané citaci této myšlenky oponuje.

Pisatelka komparuje tři varianty pověsti, jak byly zpracovány F. Domorázkem, R. Krátkým a H. Klimkem. V kapitole 4. zmiňuje metodu, kterou pro analýzu svých textů, tedy systematickou komparaci vybraných motivů, zvolila. Vždy postupuje podle daného schématu, všímá si motivů postav, prostředí, času atd. Zvláště oceňuji, že neopomíjí ve svém rozboru ani stránku jazykovou, jen nechápu, proč tento aspekt neuplatnila také u prvního z autorů.

Jen několik poznámek:

Některá spojení bych označila spíše za rčení, frazeologismy, např. *došlo na lámání chleba* (str. 25)

Slova typu *motovidlo, darmožrout, hromotluk* nejsou slova nová, ani snad neobvyklá (str. 25)

Některé výrazy odkazují spíše k obecné češtině, př. *koumali jsme, vykuleně*.

Autorka splnila předepsané zadání a přes všechny výtky práci doporučuji k obhajobě.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

.....
podpis vedoucí bakalářské práce

Českých Budějovicích

V dne : 24. 8. 2012