

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**FF JU**  
Vysoká škola: .....  
**Ústav bohemistiky**  
26. 8. 2012  
Datum odevzdání posudku: .....

**Kateřina Pěchová**  
Student: .....  
**Bohemistika**  
Aprobace: .....  
Vedoucí \* /  
bakalářské práce  
Recenzent \*/  
**PhDr. Věra Pospíšilová**  
.....

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### Postava Fausta v české literatuře

.....  
(téma)

Bakalářská práce podává komparaci faustovských pověstí a zachycuje jejich vývoj v českém prostředí od doby humanismu po 19. stol. První kapitola je věnována historickému pozadí faustovské pověsti a Faustově postavě ve světové literatuře. Studentka připomíná autory, jako jsou Ch. Marlow, J. W. Goethe, T. Mann, uvádí polskou obdobu německého Fausta mistra Twardowského i současnou adaptaci této látky, Broszkiewiczův román Doktor Twardowski, okrajově zmiňuje filmová a hudební zpracování faustovské pověsti vycházející většinou z Goetha ( A. Sokorov, Faust, J. Švankmajer, Lekce Faust, Gounod, Faust a Markétka, Berlioz, Faustovo prokletí ad.) Bylo by patrně slyšuplnější informace na toto téma roztroušené po celé práci soustředit do kapitol 1. 3 a 1. 4.

Východiskem českých zpracování Fausta je bezesporu překlad německého volksbuchu vydaného ve Frankfurtu nad Mohanem r. 1578. Do češtiny byla Historie o doktoru Faustovi přeložena r. 1611 M. Carchesiem. Novodobá edice tohoto tisku byla východiskem dalších adaptací, studentka zmiňuje V. R. Krameria, volně přiřazuje pověst A. Jiráska, ačkoli v ní Faustova postava prakticky nevystupuje, a loutkovou hru M. Kopeckého.

Druhá kapitola pojednává o humanistickém tisku Fausta, jehož překladatelem byl již zmíněný Carchesius, součástí kapitoly je autorův medailonek, pojednání o německé předloze, otázkách jejího autorství a popis jediného dochovaného exempláře českého tisku včetně informací o novodobých edicích ( Č. Zíbrt, J. Kolár ). Studentka analyzuje text jednotlivých kapitol a zdůrazňuje jejich didaktický a nábožensko – etický aspekt.

Na tuto kapitolu vhodně navazuje pojednání o humanismu jako epoše rozvoje poznání světa a člověka. Do tohoto kontextu je vřazena postava Carchesiova Fausta, člověka toužícího po poznání přesahujícím rámec tehdejšího vědění. Pojednání o knížkách lidového čtení vystřídá kapitola o V. R. Krameriovi a jeho tiscích, mezi nimiž najdeme překlad další německé knížky o Faustovi. Studentka komparuje oba texty a zjišťuje zajímavé rozdíly, které zdůvodňuje rozdílným dobovým kontextem.

Pátá kapitola je věnována M. Kopeckému a jeho loutkové hře Doktor Faust..., jejíž jednotlivá dějství studentka analyzuje. V závěru práce najdeme zobecnění dílčích závěrů předchozích kapitol. Carchesiův Faust vyznívá jako varování před životem v hříchu a touze

po poznání, které se vymyká křesťanskému pojetí světa, v Krameriově Faustovi převažuje nad touhou po poznání touha po majetku a uznání, Kopeckého loutková hra má primárně zábavný charakter, také zde Faust touží jen po moci a majetku. Nositelem mravního étosu není Faust, ale veskrze kladně pojatý a zábavný Kašpárek.

Práce je napsána se zaujetím, využívá dostupnou sekundární literaturu, studentka ji vhodně doplnila přílohami. Doporučuji ji k obhajobě.

**výborně**

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: .....



.....  
podpis recenzenta bakalářské práce

Čes. Budějovicích

26. 8. 2012

V ..... dne .....

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

