

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. Budějovicích
Vysoká škola:

Ústav estetiky

28. 8. 2011
Datum odevzdání posudku:

Pavel Brom

Jméno:
Estetika
Obor:

Recenzent * / Mgr. Denis Ciporanov, Ph.D.

bakalářské práce

Vedoucí */
Mgr. Martin Kaplický, Ph.D.
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Význam prostoru v performativních uměních

.....
(téma)

Na začátku své bakalářské práce (strana 2) Pavel Brom uvádí: „Cílem práce bude získat odpověď na otázku, jak velkou roli ve vnímání divadelního představení hraje prostor.“ Mohli bychom tedy očekávat, že na konci práce, která se rolí prostoru zabývá, dostaneme odpověď, že prostor hraje roli velikou a nezastupitelnou. Této odpovědi se nám opravdu dostane, je to však odpověď pečlivě argumentovaná a doložená jak představenými teoriemi, tak historickými fakty. Dostane se nám ale mnohem více. Práce na základě rozboru čtyř vybraných sémiologických přístupů k divadlu (Otakar Zich, Jan Mukařovský, Ivo Osolobě a Marvin Carlson) ukazuje různá patra možného pojetí prostoru a nastiňuje tak šíři v jaké můžeme problematiku prostoru v performativních uměních uchopovat.

Celá práce je logicky strukturovaná a autor se v její první části dostává od Zichova pojetí scénického prostoru jako významové jednoty, která přesahuje vlastní fyzický prostor jeviště, přes Mukařovské pojetí imaginativně rozvíjeného pomyslného jeviště, až k Osoloběho hierarchickému zaklínění několika komunikačních situací, z nichž každá disponuje svou významotvornou prostorovou složkou. Dále se autor věnuje Carlsonově pojetí divadelní události, která v sobě zahrnuje nejen roli imaginativního prostoru v jednotlivém představení, ale i širší situovanost tohoto úzce dramatického prostoru v celém areálu divadla, v kontextu celého města, a v posledku v kontextu celého symbolického sociálního kontextu.

Druhá část práce organicky navazuje na první a zabývá se performativním uměním, které tento široce pojatý divadelní prostor specifickým způsobem reflektuje: site-specific. Zde se autor dokázal vyhnout lehce nabízejícím se odpovědím typu site-specific je představení, které se provozuje mimo divadlo nebo site-specific je představení jehož nedílnou součástí je konkrétní fyzický prostor a dochází až ke Kayově definici site-specific jako představení tematizující tenzi mezi ideovým a reálným místem.

Práce je napsána čtivým jazykem a autor dokáže vyzdvihnout klíčové pasáže textů, které analyzuje. Abychom však nezůstali pouze u pochval. Překlady textů z angličtiny jsou v

