

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Čes. Budějovicích
Vysoká škola:
Ústav bohemistiky
4. 6. 2012
Datum odevzdání posudku:

Jana Stejskalová
Student:
jednoobor. bohemistika
Aprobace:
Vedoucí * /
bakalářské práce
Recenzent */
PhDr. Věra Pospíšilová
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Podoby pověsti o Oldřichovi a Boženě v českých kronikách

.....
(téma)

Bakalářská práce se zabývá podobami jedné z nejznámějších a nejoblíbenějších českých pověstí o Oldřichu a Boženě. V úvodu studentka definuje pověst na základě slovníkových prací a uvádí její vztah k dalším žánrům zvláště orální slovesnosti. První kapitola věnovaná vlastními tématu pojednává o Kosmově kronice. V úvodu je stručná informace o kronice a jejím autorovi, době vzniku kroniky a jejích dalších osudech. Následuje stručný děj pověsti, studentka se zaměřila na Kosmův kritický komentář Boženina únosu, dále si všimá některých motivů a řeší otázku, jaký byl vztah pozdější kněžny ke zmiňovanému Křesinovi.

Dalším kronikářem zpracovávajícím pověst o Oldřichovi a Boženě je tak řečený Dalimil (dále jen Dalimil), píšící svou českou veršovanou kroniku na počátku 14. stol. Studentka se okrajově zabývá autorem kroniky, „tajemstvím jména Dalimil“, a historiky, kteří se tímto problémem zabývali. Vzhledem k době, v níž kronika vznikla, a jiné společenské situaci, než v jaké psal svůj příběh Kosmas, vysvětluje studentka klíčové pojmy, s nimiž pracuje. Studentka upozorňuje na souvislost pověsti o Oldřichovi a Boženě a pověsti o hradu Přimda, který ji předchází. Poněkud choulostivý příběh ze života německého císařského dvora má zdůvodnit a omluvit podobné chování v českém prostředí. Dalimilovo vlastenectví zaznívající v pověsti dokládá studentka dobře zvolenou ukázkou. Bylo by však vhodnější citovat text v původním staročeském znění, nikoli v novočeském přebásnění. Studentka poukazuje na historické události, které mohly být Dalimilovi inspirací pro jeho verzi pověsti. Podle Šťastného šlo o dva sňatky - Václava III. a sňatek Jana Lucemburského. Další kapitola uvádí možné inspirační zdroje Dalimilovy pověsti, jimiž může být starozákonní příběh krále Davida, nebo vyprávění o Robertu Normanském a narození Viléma Dobyvatele.

Třetí kronikou, o níž studentka pojednává, je Kronika česká Václava Hájka z Libočan. Kapitola je uvedena informacemi o humanistickém kronikářství, Hájkově místě v něm a badatelích, kteří se Hájkovou kronikou zabývali. Hájkově pověsti, jako nejrozsáhlejší ze všech jmenovaných, je věnováno nejvíce prostoru. Studentka zdůrazňuje Hájkovy fabulační schopnosti a zastavuje se u jednotlivých motivů. Na pojednání o pověsti pak navazuje kapitola zabývající se historicitou a spekulativností pověsti a zpětně hodnotí pojetí jednotlivých kronikářů.

Práce je doplněna kapitolou o „poutních místech“, uvádějící místopisné údaje pověsti a současnost (Oldřichův dub, obec Peruc). Poslední kapitola pojednává o reflexi

pověsti v pozdější době a najdeme v ní jména dramatiků, malířů a dalších umělců, kteří se nechali pověstí inspirovat. V závěru práce studentka konstatuje, že Kosmas zdůrazňuje mravní zaměření pověsti, Dalimil jí dává vlastenecký ráz a Hájek vytváří poutavý romantický příběh, vždy však zcela odlišný od historické skutečnosti.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis recenzenta bakalářské práce

Čes. Budějovicích 4. června 2012
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------