

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**  
**Filozofická fakulta**



**POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Studijní obor:	Evropská teritoriální studia – ČR a německy mluvící země
Akademický rok:	2012
Název práce:	Deutsch-tschechische Geschichte 1933 bis 1948 und das Bild dieser Ereignisse in aktuellen tschechischen Filmen
Autor/ka práce:	Mikuláš Zvánovec
Vedoucí práce:	Jürgen Eder
Oponent/ka práce:	Zdeněk Pecka

<b>1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE</b> (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění		x		
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu	x				
Faktická, věcná a obsahová správnost	x				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)	x				
Interpretace výsledků	x				
Formulace závěrů práce	x				
Odborný přínos práce a její praktické využití		x			
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky	x				
<b>2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE</b> (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)	x			
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol	x				
Grafická úprava textu	x				
Jazyková a stylistická úroveň práce	x				
Práce s odborným jazykem	x				
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)	x				
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)	x				

### 3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ Oponenta BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Předkládaná bakalářská práce vykazuje logickou strukturu a dobrou vnitřní provázanost. Teoretická část tvoří informační základ pro následující analytickou část. Zde zůstávají poněkud nejasná kritéria výběru modelových filmů: je tím kritériem pouze průnik do německé distribuce (str.6)? Proč se například předkladatel zabývá dvanáct let starým nekonfliktním filmem *Musíme si pomáhat* a ne aktuálním tradicionalistickým filmem *Lidice* nebo novátorsky pojatým snímkem *Alois Nebel*? Práce zaujme hloubkou pohledu na film jako médium zprostředkovávající poučení (Ústav pro studium totalitních režimů), ale i zábavu. Fundované a přínosné jsou pasáže interpretující oba filmy (i z historického hlediska) a zkoumající jejich výstavbu a vnitřní strukturu (soudržnost).

Přesto je třeba se zeptat: jaká byla přesná kritéria výběru filmů? Jak reflektují vymezené historické období skutečně aktuální snímky jako např. *Lidice*, *Alois Nebel* (oba 2011) a další?

**PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI**

**NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:**

VÝBORNĚ

15. 6. 2012

---

Datum



---

Podpis