

Příloha k protokolu o SZZ č.

Jméno: **Pavλίna Haršová**

Vysoká škola: **FF JU v Č. Budějovicích,
Ústav bohemistiky**

Obor: **Bohemistika**

Datum odevzdání posudku: 15. 6. 2012

Vedoucí práce: **Mgr. David Skalický, Ph.D.**

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Čas a prostor ve fantasy

.....
(téma)

Tématem bakalářské práce Pavlíny Haršové byla problematika narativních kategorií času a prostoru v literárním žánru fantasy, cílem pak prozkoumat jejich charakteristiku, příp. specifčnost ve srovnání s nefantaskními žánry.

V první části své práce se autorka soustředí na možnost teoretického uchopení kategorií času a prostoru s cílem najít vhodné terminologické nástroje pro naratologickou analýzu konkrétních textů fantasy. V případě času vhodně volí terminologii Gérarda Genetta, který na základě vztahu mezi rovinou příběhu a vyprávění vymezuje temporální kategorie pořádku, trvání a frekvence; v případě prostoru se opírá především o koncepty Marie-Laure Ryanové či L. Lederbuchové. Navzdory občasným sporným generalizacím typu „S tímto postupem se však příliš často nesetkáme“ (s. 7) a neobratným (např. "Čas v narativu může mít dvojí podobu." – s. 6) či nepřesným formulacím (např. „Jediným aspektem příběhu, který se na rozdíl od promluv vypravěče odvíjí stejně v rámci obou těchto časů, je dialog postav“, s. 6. – Ani v případě dialogu postav přece nelze hovořit o naprosté identitě času vyprávění a příběhu.) prezentuje tato část práce koncepty času a prostoru vzhledem ke zvolenému cíli zcela dostačujícím způsobem. Ocenit lze zvolené příklady, které doplňují a konkretizují teoretický výklad.

V další části Haršová představuje žánr fantasy - jeho možnou definici, odlišnosti vzhledem k žánrům blízkým (sci-fi, horor), stručnou historii fantastiky i základní diferenciaci zkoumaného žánru; zvláštní pozornost věnuje i české fantasy. Jejím poučenému výkladu, z něhož je patrné hluboké zaujetí a znalost fantasy literatury, by se dala vytknout snad jen absence konkrétních odkazů na sekundární literaturu, z níž autorka čerpá.

Klíčovou částí bakalářské práce Pavlína Haršové jsou kapitoly, v nichž se již konkrétně soustředí na charakteristické rysy a specifika reprezentace času a prostoru v dílech literární fantasy. Prokazuje svou schopnost pracovat s teoretickými koncepty a pojmy, využívat je při analýze konkrétních textů, resp. žánrových specifíků fantasy. Nečiní tak přitom mechanicky, ale s nepochybným porozuměním pro věc využívá právě ty analytické nástroje, které se na zkoumaném materiálu ukazují jako produktivní. Ocenit je znovu nezbytné i to, že dokáže najít vhodné příklady k demonstraci svých závěrů a souvisle je zakomponovat do kontextu svého výkladu.

V práci lze bohužel najít některé gramatické nedostatky (nezřídka chybějící čárka v souvětí), překlepy (např. "Smiloth Rimmon-Kenanová", s. 8) či nedůslednosti v rovině formální (např. chybné číslování podkapitol na s. 20; v některých případech autorka zapomíná uvést názvy knih kurzivou). Vysoká kvalita práce i místy až strhující autorčino zaujetí tématem na ně dávají snadno zapomenout.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **výborně**



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 15. 6. 2012

Stupeň klasifikace:	<input checked="" type="checkbox"/> výborně	<input type="checkbox"/> velmi dobře	<input type="checkbox"/> dobře	<input type="checkbox"/> nevyhověl
---------------------	---------------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

*) Nehodící se škrtněte