

Příloha k protokolu o SZZ č. Jméno: Tereza Bartoňová

Vysoká škola: **FF JU v Č. Budějovicích,**
Ústav bohemistiky

Obor: **Bohemistika**

Datum odevzdání posudku: 25. 8. 2012

Vedoucí BP: **doc. dr. Michal Bauer, Ph.D.**

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Role (super)hrdinů v komiksech Alana Moorea

.....
(téma)

Bakalářská práce Terezy Bartoňové se zabývá komiksovou tvorbou Alana Moora a jejím vlivem na podobu komiksového žánru. Autorka práce udělala odvážný krok již na začátku svého projektu, když si vybrala téma, které je velice aktuální v prostoru současného zkoumání pop kultury, a to nejen v kontextu světovém, ale i v českém. Tímto Tereza Bartoňová vstoupila do diskuse o specifikách tohoto žánru a vystavila se nebezpečí upadnutí do jednoduché obhajoby nutnosti podobného výzkumu, nebo do jeho jednostranného pozitivního hodnocení. Dle mého názoru práce Terezy Bartoňové těmto nebezpečím úspěšně odolává a přesvědčivě dokazuje, že podobná témata jsou naprosto vhodná pro žánr bakalářské práce.

Text Terezy Bartoňové se vyznačuje velkým nadšením pro vybrané téma. Autorka práce konzultovala s odborníky nejen v rámci Ústavu bohemistiky FF JU, ale i s kolegy z Ústavu pro českou literaturu Akademie věd či s provozovateli fanouškovských internetových stránek věnovaných komiksové tvorbě. Ve snaze podpořit své teze sáhla po zahraniční literatuře a použila zdroje dostupné v českém kontextu. Je nutné však upozornit, že bakalářská práce vychází převážně z vlastních interpretací Mooreovy tvorby a z vlastních závěrů autorky o jeho roli v rámci komiksového žánru. Tím práce jednoznačně přesahuje podmínky kladené na bakalářské práce.

Text bakalářské práce se skládá ze tří kapitol. První z nich, Vymezení komiksu jako pojmu, shrnuje základní pojmy, které se při analýze komiksů používají. Zásadní je v tomto kontextu spojení mezi vizuální a verbální stránkou komiksového žánru, na které autorka upozorňuje v rámci svých úvah ohledně jeho definice. Nezasvěcenému čtenáři může tato kapitola ukázat propracovaný systém formálních prvků, které komiks obsahuje, a nabídnout některá jeho specifika. V této kapitole autorka uvádí četné příklady, některé z nich pocházejí z Mooreovy tvorby, a doplňuje je vhodně obrazovou přílohou.

Druhá kapitola bakalářské práce je zaměřena na představení Mooreova díla a na počátky jeho dekonstrukce superhrdinů. Bartoňová uvádí čtenáře do kontextu této dekonstrukce a představuje charakteristiku komiksových superhrdinů před začátkem rozpadu tradičních představ. Na tomto základě pak autorka může přistoupit k analýze provedených změn. Právě analýzy raných dekonstrukčních pokusů Alana Moora jsou interpretačně velice

povedené. Bartoňová přesvědčivě poukazuje na nesamozřejmé spojitosti a porušování modelů komiksového narativu.

Třetí kapitola bakalářské práce se lehce odklání od hlavního záměru textu a nahlíží z většího odstupu na tvorbu Alana Moorea, přičemž se snaží definovat základní motivy jeho díla. Otázky, které zde najdeme, však úzce souvisejí s charakteristikou superhrdinů u Moorea, jelikož naráží na problematiku morálních zásad těchto postav či jejich vyrovnávání se s mocí. Bartoňová úspěšně sleduje vývoj těchto hlavních motivů v Moorově tvorbě a nabízí pečlivou analýzu konkrétních komiksových děl. Autorka naráží i na typicky postmoderní témata, jako jsou postupování fikce a reality, mystifikace či intertextualita. Tereza Bartoňová si správně vymezila zkoumané pole a drží se jeho hranic, pro její další práce by však bylo zajímavé využít srovnání s jinými literárními žánry nebo poetikami a zasadit Mooreovu tvorbu do širšího literárního kontextu. Další doporučení by mohlo směřovat k větší pozornosti k vizuální stránce komiksů, které se autorka samozřejmě ve své práci dotýká, ale mohla by být rozpracována a interpretována do větší hloubky.

Bakalářská práce Terezy Bartoňové je chvályhodný příklad vědeckého přístupu k žánru populární kultury. Text nabízí kvalitní interpretace a vlastní závěry, které jsou dobře argumentované. Proto ji mohu označit jako nadprůměrnou a navrhnout ji výborné hodnocení.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **výborně**



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 25. 8. 2012