

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta



POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor:	Evropská teritoriální studia – ČR a německy mluvící země
Akademický rok:	2011/2012
Název práce:	Josef Hoffmann – ein europäischer Designer
Autor/ka práce:	Daniel Rauscher
Vedoucí práce:	doc. Dr. habil Jürgen Eder
Oponent/ka práce:	Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění				
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu					x
Faktická, věcná a obsahová správnost	x				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)		x			
Interpretace výsledků					x
Formulace závěrů práce		x			
Odborný přínos práce a její praktické využití		x			
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky					x
2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)	x			
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol		x			
Grafická úprava textu	x				
Jazyková a stylistická úroveň práce	x				
Práce s odborným jazykem		x			
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)	x				
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)	x				



3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Student Daniel Rauscher si chvályhodně vybral za téma své bakalářské práce osobnost architekta a designéra Josefa Hoffmanna, rodáka z Brtnice a posléze člena vídeňského secesního hnutí. Na výběru tohoto tématu je nutné nejprve ocenit Rauscherovu ambici, neboť Hoffmannova osobnost byla – jak autor práce správně připomíná – v českém prostředí v poválečném období léta opomíjena, a proto pro většinu veřejnosti prakticky neznámá. Až společná výstavní a propagační aktivita Moravské galerie a vídeňského MAKu v posledních letech postupně české veřejnosti přibližuje dílo a odkaz Hoffmanna jako tvůrce i vizionáře. S výše uvedenou ambicí je třeba dále ocenit odvalu, s níž se autor do psaní Hoffmannovy stručné monografie pustil. Není totiž obvyklé, aby se student spíše obecně laděného oboru, zaměřeného na ekonomiku, samosprávu a kulturní management, ponořil do poměrně dosti speciálního uměleckohistorického, v českých zemích zatím nedostatečně zpracovaného tématu. Student Rauscher však tento úkol zvládnul velmi dobře a vědom si svých limitů, vyhnul se pokusům o hlubší odborný výklad a rozbor Hoffmannovy rozsáhlé práce. Autor se zaměřil na Hoffmannův původ a jeho vídeňská studia, dále připomněl jeho zahraniční studijní cesty a nakonec se soustředil na některá významná díla v oblasti architektury a designu. Poměrně velká část je dále věnována odkazu Josefa Hoffmanna v českých zemích i v rámci rakouského umění. Nakonec se autor krátce zaměřil na inspiraci Hoffmannovým dílem v práci umělců 2. poloviny 20. století.

Na práci Daniela Rauschera oceňuji především snahu o rehabilitaci osobnosti a díla Josefa Hoffmanna v českém prostředí a pro zdejší širší veřejnost. Dále bych chtěl vyzdvihnout vysokou úroveň písemného projevu v německém jazyce, přičemž občasné drobné chyby či překlepy ve stavbě vět a některých termínech rozhodně pohled na celkový výsledek nekalí. Nakonec oceňuji snahu o čtenářsky příjemnou koncepci práce vložení barevné obrazové přílohy přímo do hlavního textu práce.

PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI

NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

VÝBORNĚ – VELMI DOBŘE – DOBŘE – NEVYHOVĚL

11. června v Č. Budějovicích

Datum

Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

Podpis