

Posudek

Bakalářské práce

Iva Čoudková

Zámek Kratochvíle

Iva Čoudková si zvolila za téma své bakalářské práce významnou stavbu jihočeské renesance - zámek Kratochvíle u Netolic. Volba by se mohla zdát v současné badatelské situaci kolem tohoto stavebního počínu Viléma z Rožmberku a jeho stavitele Baldassara de Maggi problematickou, neboť do tisku je připravena zásadní studie o tomto objektu z pera brněnského badatele Ondřeje Jakubce, od které právem se očekává zásadní přínos k řešení otázky původu a typologické provenience toho objektu. Navíc i aktuální Rožmberské výročí přineslo celou řadu relevantních i méně relevantních publikací.

Iva Čoudková se však nezalekla a postavila svoji práci na zevrubném vylíčení stavební historie objektu na základě nepublikovaných stavebně historických výzkumů, aniž se v závěru své práce vzdává možnosti vyslovit se i otázkám stavebně typologickým.

Bakalářská práce Ivy Čoudkové je logicky strukturovaná a přesvědčivá ve svých závěrech a formulacích.

Po úvodních biografických medailonech stavebníka Viléma z Rožmberku a jeho architekta Baldassara Maggiho se autorka zabývá zevrubně a detailně stavební historií areálu vily, předzámčí, zámecké kaple a ohradní zdi s pavilony – tzv. baštami.

V páté kapitole své bakalářské práce diskutuje autorka na základě starší literatury některé z dosavadních typologických paralel s rožmberskou vilou v daném dobovém horizontu v Evropě. Poznatky a hypotézy starší literatury však nepřejímá nekriticky a ožívá vlastním komentářem. Vzory pro zámek Kratochvíle hledá v souladu s názorem školitele a Jarmily Krčálové ve francouzské zámecké architektuře a v této souvislosti poukazuje na jisté paralely se zámekem Diany de Potiers v Anet.

S názorem na francouzský původ Kratochvíle bude nutné se ještě zabývat. Jistým handikepem je výlučné na Itálii zaměřené středoevropského bádání o raněnovověké architektuře, které zatím očividné vlivy francouzského umění v 16. a v 17. století z velké části přehlíží.

V případě Kratochvíle je slibné zjištění, že Vilém se před stavbou radil se svým bratrem Petrem Vokem, který znal francouzskou zámeckou architekturu v její nizozemské variantě,

bechyňské malby zadával podle francouzských předloh a s francouzskými předlohami se mohl seznámit i v okruhu pánů z Hradce na Telči.

V neposlední řadě nutno poukázat i na skutečnosti, že vodní zámek typu Kratochvíle nebyl ve své době v Jižních Čechách raritou a patřil i rozšířenému toposu v profánní architektuře Horního a Dolního Rakouska i na statcích Rožmberkových příbuzných.

Závěrem je nutné vyzdvihnout přesvědčivou, i když střízlivou argumentaci Ivy Čoudkové. Svoji práci vybavila spolehlivým poznámkovým aparátem a doplnila reprezentativním obrazovým materiálem.

Bakalářskou práci Ivy Čoudkové hodnotím známkou „**v ý b o r n ě**“.

V Českých Budějovicích, 14. 6. 2012



prof. PhDr. Petr Fidler