

Posudek

Bakalářské práce

Lenka Drdáková

Zámek v Blatné

Se sympaticky zapálenou zvědavostí se vyznačuje bakalářské práce Lenky Drdákové, která se zabývá monograficky perlou Jižních Čech, zámek Blatná. Práce je členěna chronologicky a postupuje systematicky od románských počátků vodního hradu, přes pozdně gotické a raně renesanční úpravy až výsledné podobě dochované dodnes. Jednotlivé stavební a výzdobové fáze váže Lenka Drdáková konsekvantně na rodiny stavebníků, především Bavorů ze Strakonice a pánů z Rožmitálu a pokud jí to literatura a prameny dovolí, pokouší se účel, smysl a význam jednotlivých zásahů do organismu objektu interpretovat ve vztahu k reprezentačním intencím jednotlivých zadavatelů.

Románské stavební období Bavorů ze Strakonice zastupuje v Blatné poschod'ová kaple z doby kolem 1220, které věnuje autorka pozornost a pokouší se její architekturu zařadit do širšího kontextu. Kaple je podle Dobrosłavy Menclové kamerem dolnorakouského typu a tak se nabízí otázka o vztahu stavby k jiným blatenským sakrálním objektům, dochovaným či zmizelým.

Dnešní vzhled blatenského zámku předurčily ve hmotě i v detailech stavební zásahy pánů z Rožmitálu v 15. a v 16. století. K jejich době se váže i větší část pozoruhodné interierové výzdoby. Eminentní postavení Rožmitálů ve společenské hierarchii a politické struktuře království je dostatečným vysvětlením obsahové a umělecky náročných programů nástěnných maleb ve Starém paláci či v Zelené světnici, stejně tak i zapojení královského stavitele Benedikta Rieda, který se na Blatné podepsal novým křídlem.


Při popisu freskové výzdoby a její ikonografie se Lenka Drdáková nespolehá pouze na literaturu, ale všude tam, kde fresky nachází v relativně čitelném vztahu, se spolehá na vlastní pozorování. Ikonografie fresek blatenského zámku, stejně jako slohová provenience jejich autorů, není ostatně dodnes spolehlivě vysvětlena. Vedle dekorativních prvků a heraldické výbavy spojil concetista maleb světské a náboženské motivy a místy má pozorovatel i dojem, že některé výjevy jsou ilustracemi dosud neidentifikované kurtoázní literární předlohy. (Srovnej fresky jihotyrolských hradů, např. Iwainův příběh z hradu Rodeneck.)

Pozdější zásahy do stavby blatenského zámku s výjimkou tzv. paláce Rozdražovských ze 17. století byly již marginální a v této podobě vlastní Blatnou s cesurou komunistické konfiskace dodnes rodina Hildebrandtů z Ottenhausenu.

Závěr práce není shrnutím výsledků, ale spíše výčtem badatelských deziderát, které svědčí pro schopnost autorky výstižně formulovat relevantní badatelské otázky a demonstrují její badatelskou zvědavost, která by měla být osobním příslibem do budoucna.

Bakalářská práce Lenky Drdákové si zaslouží ohodnocení známkou „**v ý b o r n ě**“.

V Českých Budějovicích 14. 6. 2012



prof. PhDr. Petr Fidler