

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Filozofická fakulta. Ústav dějin umění.

Hana Jirků, Poutní areál Klokoty

Bakalářská práce. 2012

Bakalářská práce Hany Jirků je věnována významnému jihočeskému poutnímu místu v Klokotech u Tábora. Autorka se zabývá historií obce a poutního místa, zvláště pak stavbou kostela, která podle plánů neznámého architekta proběhla v prvním desetiletí 18. století. Na ni navázala výstavba ambitů s nárožními kaplemi ve 20. a 30. letech 18. století. Velmi podrobně je dále zpracován popis všech architektur areálu, včetně jejich výzdoby, samostatná kapitola je věnována obrazu hlavního oltáře, tzv. Panně Marii Klokotské obměňující ikonografický typ P. Marie klasové, kapli nad pramenem a zastavením křížové cesty. Na závěr jsou poněkud neorganicky zařazeny texty Poutě, historie, tradice – Votivní dary – Popis plánů. Práce je v popisných partiích velmi pečlivá, ale některé texty, jako např. o poutích a ex votech jsou plné nepřesností a až naivních tvrzení. Textu se dají vytknout i další nedostatky: chybí uvedení patrocinia kostela (je zmíněno až v popisce k obrázku), vůbec není jasné, kdy se Klokoty staly poutním místem a jakým způsobem se o jeho správu dělily duchovní instituce a laické osoby. Bohužel je práce protkána také gramatickými chybami jako např. „bratři... sloužily“ „přišli tři sestry“ (s. 12). Narazíme i na věty naivní a občas i bez přísudku: „Vzniká tu tak zajímavá hra světla a stínu. Typický prvek barokní architektury.“ (s. 13), „Odkaz na eucharistii.“ (s. 15), „Nepřirozené polohy těla, rozpažené ruce, bohatá, nápadná draperie.“ (s. 16). Vzhledem k píli, kterou autorka věnovala popisu objektu a jeho výzdoby doporučuji práci k obhajobě, ale klasifikuji ji jako dobrou.

Michal Šroněk, 12.6.2012