

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta**



POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor:	Evropská teritoriální studia – ČR a německy mluvící země
Akademický rok:	2012
Název práce:	Ruhm von gestern und heute am Beispiel der Sängerin Stanislava Součková–Ryšavá
Autor/ka práce:	Tereza Cábová
Vedoucí práce:	Jürgen Eder
Oponent/ka práce:	Zdeněk Pecka

1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění		x		
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu			x		
Faktická, věcná a obsahová správnost	x				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)		x			
Interpretace výsledků			x		
Formulace závěrů práce			x		
Odborný přínos práce a její praktické využití			x		
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky			x		
2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)					
	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)	x				
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol			x		
Grafická úprava textu	x				
Jazyková a stylistická úroveň práce		x			
Práce s odborným jazykem		x			
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)	x				
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)	x				

3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ Oponenta BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Předkládaná práce sestává ze tří hlavních kapitol, které spolu souvisejí jen volně: poměrně obsáhlé vysvětlení metody oral history, zřejmě jako teoretické východisko práce, biografie zpěvačky Stanislavy Součkové-Ryšavé a výsledky povrchní ankety o kulturních potřebách různých věkových skupin v současnosti. Zde je zarážející, kolik lidí se přihlásilo k tomu, že znali zpěvačku osobně. Na tyto kapitoly navazuje jen okrajově související rozhovor s ředitelem Jihočeského divadla, který ve své formě vlastně ani rozhovorem není.

Z koncepce práce bohužel není úplně jasné, co bylo jejím cílem – připomenout osobnost zpěvačky? Prozkoumat kulturní potřeby současné mládeže a lidí produktivního věku? Zamyslet se nad pomíjivostí slávy?

Hlavním přínosem je osobní vztah předkladatelky práce ke Stanislavě Součkové-Ryšavé, který však občas přechází do příliš osobního tónu a tudíž i zprostředkování zpěvaččiny biografie.

Jazyková úroveň práce je kolísavá.

PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI

NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

DOBŘE

15.6.2012

Datum



Podpis

