

Posudek

Bakalářské práce

Šárka Vošická

## Proměny pacovského zámku

Rozsáhlá, přílohami a obrazovým materiálem opulentně vybavená bakalářská práce Šárky Vošické se zabývá proměnami pacovského zámku, od středověkého hradu, přes renesanční zámek, barokní klášter, moderní kasárna až k dnešnímu využití pro kulturní potřeby města Pacova.

Těžiště práce leží ovšem na architektonicky nejzávažnější periodě dějin objektu – karmelitském klášteře z 18. století a jeho architektů Martina Wittwera a Kiliána Ignáce Dientzenhofera. V úvodní části své práce se autorka věnuje středověkému hradu a jeho majitelům, kde se může opřít o údaje starší literatury a nepublikovaných SHP. V 17. století patřil na zámek přestavěný hrad bezdětnému císařskému generálu Zikmundovi Myslíkovi z Hýršova. Který objekt odkázal pražským karmelitánům. Karmelitáni se ujali svého dědictví v roce 1708 a vzápětí pověřili svého řádového stavitele Martina Wittwera, alias Athanasia od sv. Josefa, vypracováním projektu na novostavbu kostela a přestavbu zámku na klášter. K provedení Wittwerových kostelních plánů došlo až po požáru v roce 1727, a klášter byl realizován podle 1739 nově objednaných plánů Kiliána Ignáce Dientzenhofera. Stavba se protáhla do roku 1764, avšak bratřím příliš radosti nepřinesla, neboť v roce 1782 byl klášter zrušen. Zpočátku sloužil jako majetek náboženského fondu českobudějovického biskupovi, později přešel do soukromých rukou, aby se stal v roce 1947 kasárnami Čsl. armády, která je 1992 předala městu Pacov.

V jednotlivých kapitolách své bakalářské práce se autorka věnuje osobnosti Zikmunda Myslíka z Hýršova, karmelitánům, jejich stavebním regulacím a jejich působení v Čechách. V páté kapitole se autorka věnuje osobnosti a dílu Martina Wittwera a opírá se zde především o časopiseckou monografii architekta od Pál Voita. Jeho studie je do značné míry již překonaná a Vošická s ní pracuje kriticky. Wittwerovu koncepci pacovského kostela konfrontuje autorka s dílem Wittwera i s typologicky či liturgicky příbuznými stavbami v Rakousku a v Uhersku. Samostatnou kapitolu věnuje osobnosti a dílu Kiliána Ignáce Dientzenhofera a pokouší se úspěšně o srovnání pacovského klášterního projektu s ostatními monastickými projekty autora.

Zcela suverenně, za použití odborné terminologie se autorka pouští do analýzy plánové dokumentace a dokáže z jejich komparace vyvodit závažná zjištění pro průběh stavby a její měnící se koncepci.

Bakalářská práce Šárky Vošické, obohacená o cenný obrazový materiál a pramenou edici plánové dokumentace, je příkladem kreativní, invenční a kritické stavební monografie, která je na výsost přínosná v mnoha ohledech, rozšiřuje naše dosavadní poznatky o stavbě a jejich tvůrcích.

Bakalářská práce Šárky Vošické si zaslouží predikát „výborně“.

V Českých Budějovicích, 14. 6. 2012



prof. PhDr. Petr Fidler