

Posudek

Bakalářské práce

Šárka Ženíšková

Hotel Central v Plzni

Za prostým názvem bakalářské práce Šárky Ženíškové by čtenář očekával stavební monografii. Nejedná se však o historickou studii, ale spíše o fundovanou polemiku s nešvary, se kterými jsme stále ještě konfrontováni v souvislosti s výkonem památkové péče. Autorka staví svoji s žurnalistickým zápalem psanou polemiku na rozsáhlých rešerších v městském archivu a studiem dobových medií.

Plzeňský hotel Centrál na rohu náměstí Republiky a Riegrovy ulice, původně barokní hostinec s goticko-renesančním jádrem, byl zbourán přes protesty veřejnosti v roce 1968. Demolici předcházela dlouholetý zápas o jeho vyjmutí z památkového fondu. Autorka dokumentuje na podkladě pramenů precizně složitý proces, na kterém se podílely městské, krajské i celostátní instituce na jedné straně a kulturně zainteresovaná veřejnost, podporovaná kritickými médii na straně druhé.

Autorka dokumentuje na základě dochovaného materiálu jak původní historickou stavbu, tak i novostavbu hotelu, otevřenou veřejnosti v roce 1972, původně pod názvem Ural, od roku 1990 pod staronovým označením Central. V samostatných statích se autorka věnuje architektuře novostavby a její autorce ing. arch. Jaroslavě Glosové a jejímu manželu ing. arch. Hynkovi Gloserovi. Jejich tvorba, stejně tak i architektura hotelu z 60. let 20. století je zasazena do kontextu plzeňské, ale i české architektury druhé poloviny století.

V závěru bakalářské práce aktualizuje Šárka Ženíšková svoji naléhavou výzvu poukazem na zcela aktuální příklad ze současné Plzně, kde se chystá repríza události kolem hotelu Central v podobě zápasu veřejnosti s developery o tzv. Dům kultury Inwest na Denisově nábřeží. O výsledku sporu a o osudu stavby si nemusíme dělat žádné iluze.

Bakalářskou práci Šárky Ženíškové hodnotím známkou „výborně“.

V Českých Budějovicích, 14. 6. 2012



prof. PhDr. Petr Fidler